

du 17 au 25 mars 1979

Cinéma du réel

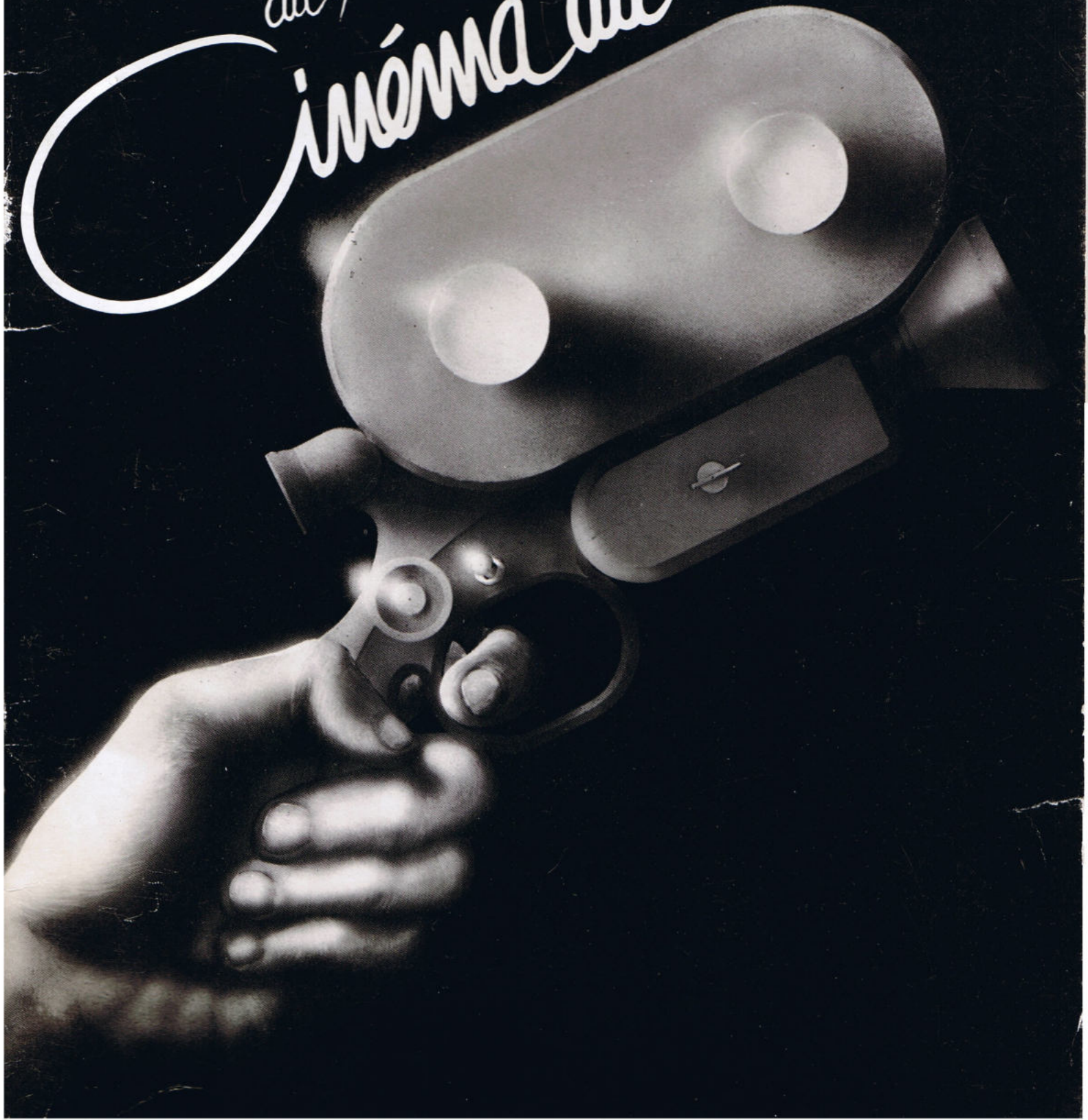




Photo extraite de *Geti Tey* film de Samba Félix N'Diaye

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION et
(B.P.I.)
AU
CENTRE NATIONAL D'ART
ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU
(C.N.A.C.-G.P.)

LE SERVICE D'ÉTUDE, DE RÉALISATION
ET DE DIFFUSION DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS
(S.E.R.D.D.A.V.)
DU CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
(C.N.R.S.)

présentent

Cinéma du réel

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM ETHNOGRAPHIQUE ET SOCIOLOGIQUE**

avec le concours du

**COMITÉ INTERNATIONAL
DES FILMS DE L'HOMME (C.I.F.H.)**

**SOCIÉTÉ DES RÉALISATEURS
DE FILMS (S.R.F.)**

et la collaboration du

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE (C.N.C.)

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE-MUSÉE DU CINÉMA

COMITÉ DU FILM ETHNOLOGIQUE (C.F.E.)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (I.N.A.)

OFFICE CULTUREL DE L'AUDIOVISUEL (O.C.A.V.)

Comité d'organisation:

Jean-Michel ARNOLD

Daniel CONFLAND

René FILLET

Marie-Christine de NAVACELLE

Jean ROUCH

Bertrand TAVERNIER

Sont tout particulièrement remerciés pour leur collaboration

Le Ministère des Affaires Étrangères et Monsieur Lucien PLESSIS
Le Ministère de la Coopération et Madame CAZENAVE
Le Ministère de la Culture Française de Belgique et Madame K. de BETHUNE
L'Office national du Film du Canada et Monsieur Yves BLANCHARD
L'Ambassade de Bulgarie et Monsieur MILANOV
L'Ambassade de Roumanie et Monsieur BRANZARU
R.A.I., Rome

Cinétitres

Mesdames et Messieurs

Jean BILLARD

Christian DEPUYPER

Judith EZECHIEL

Nicole FARNY

Bernard FAIVRE d'ARCIER

Lyse JOUANNOT

Atahualpa LICHY

Mary MEERSON

Jacques OPPENHEIM

Éliane STUTTERHEIM

Jean-Pierre VERGIER

et

*Monsieur Jean MILLIER, Président du Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou,
Le Service Audiovisuel,
La régie des Espaces communs.*

Ont participé à la réalisation de ce Festival

Catherine BLANGONNET

Roger CARACACHE

Danièle CHANTEREAU

Marielle DELORME

Jean DOUCHET

Marie-Christine FAURE

Hélène FLAHAUT

Liliane FRERIKS

Danielle GAIN

Suzette GLENADEL

Philippe PILARD

Bernard REUTENAUER

André ROSCH

Danièle TEISSEIRE

Dominique THERON

Colette VESSILIER-TIMSIT

et

Hélène AMAR

Brigitte PETIT-ARCHAMBAUT

Christian SAINTAGNE

Dominique SEBASTIANI

Bernard SIMOES

Quelques notes autour du « Cinéma du Réel »

Le Cinéma du Réel, bien sûr, ça existe. Mais qu'en est-il exactement de ce Cinéma et de ce Réel qui se nomme selon les pays et les écoles: cinéma direct, cinéma vérité, free cinema, living camera, autant de termes qui désignent la même chose, mais qui, d'une certaine manière brouillent les pistes et créent la confusion ?

Ce qui me paraît essentiel, et commun, en ce domaine, c'est, me semble-t-il, les multiples relations que le cinéaste peut avoir au contact de la Réalité, sa perception sensible et intelligente et la manière dont il l'exprime avec le langage qui est le sien: l'image et le son. La réalité est toujours forte. Par sa richesse — on peut même dire par sa vitalité et son authenticité — elle « bouscule » et « convainc » le cinéaste et fait de lui son copieur.

Alors, pour moi c'est ça et, face à cette réalité, je me renforce. Non pas avec un scénario parfaitement découpé et numéroté plan par plan qui enlève toute chance à la réalité de s'exprimer, vivante et changeante devant la caméra, mais en établissant avant le tournage un faisceau de notes conductrices, une sorte

de plan d'attaque, qui me permettent de me sentir plus fort en face de la réalité que je veux saisir. Je suis en quelque sorte en alerte constante devant elle et cela me permet de mieux maîtriser, de mieux la transposer, d'aller au fond des choses et de faire ainsi mon film.

*
* *

Il ne faut pas oublier que pour un documentariste, le Réel de la vie c'est aussi — et surtout — ce que les gens pensent, sentent, désirent et rêvent; leurs doutes, leurs aspirations, leurs peurs et leurs angoisses, leurs initiatives, leur courage, leur détermination et leurs luttes.

*
* *

Une chose encore, dans le style documentaire qui est le nôtre, il y a un facteur important, c'est le Temps et surtout la relation entre le temps réel et le temps cinématographique... Le dialogue non-élaboré du cinéma direct nous séduit et nous fascine tellement, que bien souvent il nous est difficile de « couper » et que nous restons trop longtemps pris au piège du temps réel.

Joris IVENS

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

La **Bibliothèque Publique d'Information** est un établissement public lié par convention au Centre Georges Pompidou. Ouverte le 2 février 1977, elle avait le 31 décembre 1978 reçu plus de 6 000 000 de visiteurs. La fréquentation moyenne par jour du Centre est actuellement de 21 000 visiteurs parmi lesquels la Bibliothèque en reçoit 14 000 (salle d'actualité et bibliothèque des enfants comprises).

Bibliothèque Publique, à vocation d'information générale et de formation permanente, elle est ouverte à tous, sans formalité, pour une consultation sur place. Ses collections, qui sont encyclopédiques, internationales et multimédia sont classées selon les sujets. Elles se situent à un niveau de travail entre celui de la recherche et du simple divertissement. Elles comprennent actuellement 350 000 volumes, 15 000 microfilms, 50 000 microfiches, 11 000 disques, 300 000 diapositives, 1 000 films. Elle reçoit 2 750 titres de périodiques.

La médiathèque de langue qui est en voie d'extension dispose de 40 cabines et propose 300 méthodes différentes dans 69 langues.

La salle d'actualité, située au rez-de-chaussée du Centre constitue une sorte de vitrine de la production en langue française. Ses collections de livres et de disques sont, grâce à la participation des éditeurs, fréquemment renouvelées. Elle offre également un panorama de 300 titres de la presse française et étrangère.

La Bibliothèque des enfants par la diversité de ses collections et leur présentation prépare les enfants à une utilisation future de la Bibliothèque.

La lecture et la documentation restent les deux fonctions essentielles de la **B.P.I.** mais celle-ci offre également à ses usagers de nombreuses activités d'animation, expositions, débats, rencontres, projections de films...

Les films sont essentiellement des documentaires français et étrangers. Ils sont intégrés à l'ensemble des collections, repiqués sur vidéo-cassettes, ce qui permet une consultation individuelle sur demande à plus de 500 personnes par jour. Ils sont régulièrement présentés au cours de séances de projections thématiques dans une petite salle de la Bibliothèque (vidéo-information, une semaine un film). La **B.P.I.** organise des cycles divers parfois suivis de débats (documentaires italiens, cinéma d'animation...), des projections pour enfants.

La **B.P.I.** produit et co-produit un certain nombre de films.

Compte tenu de la richesse de la production et des difficultés de diffusion des films sociologiques et ethnographiques, la **B.P.I.** a déjà, dès 1978, organisé, avec la revue Impact, des « Rencontres internationales du cinéma direct ».

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE SERVICE D'ÉTUDE, DE RÉALISATION ET DE DIFFUSION DE DOCUMENTS AUDIO-VISUELS

LE S.E.R.D.D.A.V. C'EST

Un centre audio-visuel commun à l'ensemble des laboratoires et formations de recherche du C.N.R.S.

2 OBJECTIFS

Donner aux chercheurs du C.N.R.S. les moyens d'utiliser plus largement les techniques audio-visuelles pour l'investigation scientifique, l'illustration et la publication de leurs travaux.
Informer par l'audio-visuel, en mettant les résultats de la recherche à la portée du plus grand nombre.

6 DOMAINES D'ACTIVITÉ

PRODUCTION

Le S.E.R.D.D.A.V. réalise, par ses propres moyens ou en co-production, des documents audio-visuels de recherche ou sur la recherche;
sur tous supports: films, enregistrements magnétiques d'images et de sons, disques, photographies...

ASSISTANCE TECHNIQUE

Le S.E.R.D.D.A.V. met à la disposition des formations de recherche et des chercheurs des personnels, matériels et locaux techniques.

BANQUE D'IMAGES

Le S.E.R.D.D.A.V. regroupe, au sein d'une médiathèque centrale et d'un service commun d'archives audio-visuelles, l'ensemble de sa production pour la consultation et le prêt.

DIFFUSION

Le S.E.R.D.D.A.V. met en place des circuits de diffusion appropriés afin d'assurer aux documents produits l'audience la plus large possible.

FORMATION

Le S.E.R.D.D.A.V. organise des sessions de formation ou de perfectionnement dans le domaine des techniques audio-visuelles sous la forme de stages individuels ou collectifs.

RECHERCHE

Le S.E.R.D.D.A.V. s'efforce de promouvoir une réflexion sur le contenu et le passage du discours scientifique à l'image, et de contribuer à la mise au point d'un matériel expérimental adapté aux conditions particulières de l'audio-visuel scientifique.

... Parce que la réalité n'est jamais tout à fait réelle

Dans le kaléidoscope des appréhensions subjectives, les faits rapportés par le cinéma n'existent pas. Ce que la pellicule fixe n'est que l'illusion d'une époque et l'illusion d'un regard. Pourtant, l'homme est naturellement porté à découvrir des lois, à mettre au jour les structures et les organisations, à démonter les déterminismes, à construire une réalité tangible d'où le doute est exclu.

La froideur expérimentale de l'analyste et la figuration sensible du créateur se rejoignent dans cette quête des certitudes.

Dès l'origine, le cinéma a voulu prendre sa part du « réel ». Avant même que naissent la fiction, l'expression onirique, le spectacle, et parallèlement depuis lors, la caméra est entrée dans le siècle pour rendre une vision du monde, pour témoigner du vu et du vécu, prendre date et parti.

Pour cela il fallut démythifier la technique, que l'outil cesse d'être seulement considéré comme le moyen d'une reproduction mécanique du visible quasi parfaite. Qu'il s'intègre aux facultés sensorielles de l'observateur social. En même temps, celui-ci voulut gommer les artifices de la mise en scène et les constructions de l'imaginaire, supprimer les intermédiaires entre le filmeur et le filmé, tous ces occulteurs de réalité.

L'ethnologue de profession, investi de la mission de comprendre l'Autre sur de lointains terrains d'Aventure, inclinait aussi à ce dépouillement pour des motifs matériels, mais surtout par respect, et par pudeur.

Au long de l'histoire du septième art, les jalons de cette socialisation reçurent différents noms : cinéma-vérité, reportage, cinéma direct, can-

did eye, free cinema, living camera, cinéma d'intervention, caméra de contact.

A tous, nous préférons actuellement le terme de cinéma du réel. Justement parce que la réalité n'est jamais tout à fait réelle. Que l'opérateur ne peut s'effacer totalement derrière la caméra et qu'une réalité nouvelle naît du simple fait de sa présence. Qu'il implique l'humilité et doit éloigner le dogmatisme. Mais parce qu'il signifie aussi effort patient de connaissance et de conscience pour comprendre mieux ce et ceux qui nous entourent.

Le Festival du Cinéma du Réel fait suite aux manifestations déjà organisées par le Service d'Étude, de Réalisation et de Diffusion de Documents audio-visuels du CNRS, la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Georges Pompidou et le Comité International des Films de l'Homme. Son objectif est de présenter un panorama international du cinéma ethnographique et sociologique, en créant un lieu d'échanges et de rencontres annuels, en jetant les bases d'une audience plus large.

Il s'agit notamment d'attirer l'attention sur la convergence qui résulte de l'orientation croissante du cinéma documentaire vers les perspectives des sciences humaines.

D'autre part, cette manifestation ouvre à la recherche scientifique de nouveaux domaines constitués par les faits que l'instrumentation audio-visuelle permet de découvrir ou d'analyser d'une manière plus précise.

C'est espérer que le Festival du Cinéma du Réel pourra contribuer à faire connaître l'une des formes les plus vivantes du Cinéma d'aujourd'hui.

LE COMITÉ D'ORGANISATION

Que faut-il filmer dans le monde ?

Dans le film des Australiens Judith et David MacDougall, «Lorang's way», les cinéastes demandent à Lorang, le vieux berger kenyan : «Que faut-il filmer dans le campement ?» Après un silence, Lorang répond : «Que faut-il filmer dans le monde?...»

*

Le terme même de CINÉMA DU RÉEL, choisi pour le Festival international du film ethnographique et sociologique, n'allait pas, pour le Comité de Sélection, sans une certaine ambiguïté. Se réclamer du «cinéma du réel», c'est avant tout se démarquer du cinéma de fiction. Mais au-delà?...

Le Comité de Sélection a visionné quelques 300 heures de films, venus de 24 pays, et en a choisi une centaine, sans discrimination de durée (court, moyen ou long métrage), ni de format (super 8, 16 ou 35 mm) ou de support (film ou vidéo).

Nous avons tenté de réunir des films ouverts sur la vie et le monde, traitant de problèmes qui se posent aux hommes d'aujourd'hui, des films dont les auteurs respectent leur sujet; or, cette apparente abdication est en réalité le fait de ceux qui ont analysé, pensé la réalité à filmer. C'est donc accepter l'idée d'un cinéma d'auteur.

Nous avons retenu les films tantôt en raison de l'information proposée, tantôt pour la sensibilité du récit. Faut-il dire que dans ce que nous pensons être le meilleur cas, ces deux qualités sont réunies?

Un cinéma de témoignage, un cinéma d'intervention, un cinéma d'interrogation, mais aussi un cinéma qui offre à des individus ou à des sociétés le moyen d'exprimer leur différence: des films dont les moyens de production, les méthodes de tournage, la démarche intellectuelle sont extrêmement divers, nous ont semblé mériter une égale attention du public.

Le Comité de Sélection
Catherine BLANGONNET, Hélène FLAHAUT
Jean DOUCHET, Philippe PILARD

MEMBRES DU JURY INVITÉS

Algérie : **Assia DJEBAR**

France : **Jean ROUCH**

Grande-Bretagne : **Colin YOUNG**

Niger : **Inoussa OUSSEINI**

Pays-Bas : **Joris IVENS**

U.R.S.S. : **Mark SOOZAR**

U.S.A. : **Frederick WISEMAN**

**ABORTUS DOE
JE NIET ZOMAAR**

Avorter on ne le fait pas comme ça

PAYS-BAS

45 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Hillie MOLENAAR

Image: Albert Van Den WILDT Mat Van HENSBERGER

Son: Pjotr Van DIJK

Montage: Rob Van STEENSEL

Production: Rolf ORTHEL

Distribution: FUGITIVE CINEMA, Nicolaas MAESSTRAAT
68, Amsterdam 1007 - Tél. 76-43-20

Aux Pays-Bas, toutes les femmes ont la possibilité d'avorter si elles connaissent les voies légales. Le film analyse ce que représente un avortement pour une femme à travers différentes expériences selon l'âge et la situation de cette femme.

Hillie MOLENAAR

Née en 1947 aux Pays-Bas.
Études à la « NEDERLANDSE FILMS ACADEMIE AMSTERDAM ». D'abord réalisatrice aux télévisions: V.P.R.O. - V.A.R.A. ABORTUS est son premier film en tant que réalisatrice indépendante. Depuis elle a réalisé: ABORTUS VAN BREINAALD TOT POLITIEK STEELSPEL. Actuellement elle monte trois films qu'elle vient de tourner sur Cuba.

AGARRANDO PUEBLO

Les vampires de la misère

COLOMBIE

28 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Luis OSPINA, Carlos MAYOLO

Image: Fernando VELEZ, Eduardo CARVAJAL

Son et montage: Luis OSPINA

Production: Luis OSPINA, Calle 22 Norte, No 3-32, Cali, COLOMBIE - Tél. 631-717

Distribution: Luis OSPINA, Carlos MAYOLO

Satire de l'attitude de certains cinéastes face à la misère du Tiers-Monde qu'ils exploitent par des films réalisés et vendus comme des produits exotiques.

Luis OSPINA

Né en Colombie en 1949. Études à U.C.L.A. Critique à « Ojo al Cine » et « Cinemateca ». Court-métrages: ACTO DE FE; AUTO RETRADO (Dormido); OIGA VEA; EL BOMBARDEO DE WASHINGTON; CALI; DE PELICULA; VIENE EL HOMBRE; ASUNCION.

Carlos MAYOLO

Né en Colombie en 1945. Critique à « Ojo al Cine ». Court-métrages: CORRIDA; EN GRANDE; QUINTA DE BOLIVAR; MONSERRATE; IGLESIA DE SAN IGNACIO; OIGA VEA; CALI; DE PELICULA; VIENE EL HOMBRE; LA HAMACA; RODILLANEGRA; ASUNCION.



ALMA FUTUR

FRANCE

90 mn - 1977/1978

1/2 pouce - Noir et blanc

Réalisation: COLLECTIF VIDEO 00,
30, rue du Pressoir, 75020 PARIS

Image: VIDEO 00

Son: VIDEO 00

Musique: Joël CAMPAGNE, Jean-Yves CHETAIL

Montage: VIDEO 00

Production: VIDEO 00, 30, rue du Pressoir, 75020 PARIS
Tél. 636-03-22

Distribution: «MON CÉIL», 20, rue d'Alembert,
75014 PARIS - Tél. 331-69-00

A Roubaix, ville textile, d'anciens quartiers de courées refusent de mourir. Leurs habitants veulent rester sur place, jouir d'un habitat décent tout en maintenant la vie sociale intense qui fait la richesse de ces quartiers ouvriers construits il y a un siècle. A l'Alma-Gare, l'un de ces quartiers, la population lutte depuis 15 ans. De juin à novembre 1977, le groupe Vidéo 00 a filmé régulièrement la vie de l'atelier populaire d'urbanisme. Ce film montre comment les habitants s'organisent et les moyens qu'ils mettent en œuvre pour concevoir et imposer, face aux élus et aux différents partenaires sociaux, le plan de restructuration de leur quartier. Les habitants doivent, pour réaliser leur projet, disposer de moyens: des techniciens (architectes, sociologues) sont venus mettre leurs compétences au service de la population. « Pour la première fois — comme l'indique l'APU — des travailleurs ont osé collectivement être créateurs dans leur cadre de vie. C'est la population qui décidera du quartier où elle vivra demain. »

Le Groupe **VIDEO 00** a été créé en 1971. Sa composition varie en fonction des périodes et des thèmes traités. Actuellement cinq personnes y travaillent régulièrement sur la base d'un autofinancement. Le thème des interventions en cours concerne les pratiques autogestionnaires dans les entreprises, les communes, les quartiers et autres lieux.

Quatre membres du groupe ont participé à la réalisation de **ALMA FUTUR**: Ellen BEAURIN-GRESSIER, Jean-Pierre CORSIA, Michel LEFEBVRE, Yvonne MIGNOT LEFEBVRE.



INFORMATION

ALWAYS FOR PLEASURE

Toujours pour le plaisir

USA

58 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Les Blank,
10341 San Pablo Ave., El Cerrito, Calif. 9453
Tél. 415-525-0942

Image: Les Blank

Son: Maureen GOSLING

Musique: Various New Orleans bands

Montage: Les Blank

Production et distribution:
FLOWER FILMS, 10341 San Pablo Ave., El Cerrito,
Calif. 9453 - Tél. 415-525-0942

Les différentes fêtes à la Nouvelle Orléans: St-Patrick's Day, St Joseph's Day, Mardi Gras

Les Blank

Né en 1935 aux États-Unis. Étudie à Tulane University de New Orleans et suit des cours de cinéma à l'University of Southern California. Fait, durant plusieurs années, des films industriels, jusqu'en 1967. Puis, il réalise de nombreux films sur la musique traditionnelle américaine au Texas et en Louisiane dont: *A WELL SPENT LIFE*, 44 (1971).



APA TANI SACRIFICE

INDE

12 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jayasinhji JHALA,
Ajit Niwas, Dhrangadhra, Gujerat INDIA - Tél. 468 ou 469

Image: Jayasinhji JHALA

Montage: Jayasinhji JHALA

Production: M.K. Jayasinhji JHALA and DOCUMENTARY
EDUCATIONAL RESOURCES, INC.
Ajit Niwas, Dhrangadhra, Gujerat, INDIA - Tél. 468 ou 469

Distribution: DOCUMENTARY EDUCATIONAL
RESOURCES, INC. (DER)
24 Dane Street, Somerville, Mass. USA - Tél. (617)
666-1750

Environ 20000 APA TANI vivent dans sept villages situés dans l'état d'Arunachal Pradesh au Nord-Est de l'INDE. Le sacrifice rituel de Mloko chez les Apa Tani assure la cohésion et l'ordre social dans une société autarcique.

L'ARBRE VIEUX

L'arbre vieux

FRANCE

13 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Henry MOLINE,
19, rue de la Lancette, 75012 PARIS - Tél. 340-57-00

Image: Raffy TOUMAYAN

Montage: J. FLECHET

Production et distribution: LES FILMS VERTS, La Tissote,
84430 MOUCHAGON - Tél. (90) 34-20-08

Les limousins résistent par leurs langues occitanes à la technocratie parisienne qui détruit leur forêt, leur agriculture et leur culture.

Henry MOLINE

Né en 1934 à Nîmes. Études cinématographiques à Vaugirard.
Chef opérateur du son: LA NUIT BULGARE (MITRANI);
L'ÉTRANGLEUR (VECCHIALI); LES BICOTS NEGRES (HONDO);
CASSIUS LE GRAND (KLEIN).

Responsable du contrôle technique des disques occitans
Ventadorn.

Réalise: LUBERON en 1970; COMPLEXES en 1972; JORGI
REBOUL en 1976 (1^{re} d'une série sur les écrivains de langue d'oc,
série qu'il désire continuer); L'ARBRE VIEUX en 1978. A reçu au
nom des cinéastes occitans, la 5^e «VENUS DE BARCELONE».



BANDIDOS COMO JESUS

ITALIE

70 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation, image, son, montage : Giampiero TARTAGNI, Cristina RUIZ DE LUQUE

Production : Giampiero TARTAGNI, Cristina RUIZ DE LUQUE, Via Degli Scipioni 167, Rome - Tél. 353671

Distribution : LAB 80, Via Locatelli 62 - BERGAMO

Deux églises en Argentine. L'une est l'alliée du régime militaire, « travail, patrie, propriété ». L'autre, dans la lignée du Père Camillo TORRÈS, mais aussi de CHE GUEVARRA, a opté pour le socialisme.

Giampiero TARTAGNI

Né en 1945 à Forlì (Italie). Académie des Beaux-Arts de Rome. Créé en 1975, le collectif CRONACHA pour lequel il fait de nombreux films militants jusqu'en 1978.

Cristina RUIZ DE LUQUE

Née en 1943 à Buenos Aires (Argentine). Académie des Beaux-Arts de Buenos Aires. Réalise plusieurs films militants en Argentine. BANDIDOS COMO JESUS vient de sortir en salle en Italie.

BENLEU BEN

FRANCE

80 mn - 1979

16 mm - Couleur

Réalisation : Jean-Jacques RAVAUUX, Marie-Odile MEJEAN, Jean-Marie BARBE
Le Fez, 07110 Vinezac.

Image : Michel U. LAUGIER

Son : Marie-Odile MEJEAN

Musique : Traditionnelle

Montage : Jean-Marie GIMEL

Production et distribution : FILMS DU VILLAGE, 20, allée des Maisons-Russes, 93340 LE RAINCY - Tél. 927-09-98

Chronique de la vie d'un village en Hautes Cévennes, durant quatre saisons : les manifestations encore vivantes d'une culture populaire en voie de disparition.

Jean-Jacques RAVAUUX

Né en 1946 à Paris. BTS de mécanique générale. 1971/1972 : VISAGES AFGHANS, 57 mn, 16 mm, couleur. 1974 : SRI LANKA, 52 mn, 16 mm, couleur. 1975 : LE SOURIRE DE BOUDHA, 52 mn, 16 mm, couleur. Le Collectif de réalisation a déjà fait deux vidéogrammes sur les problèmes paysans en Ardèche.



LES BIENFAITEURS

FRANCE

15 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jean-Claude DURMEYER,
5, route de Haspelschiedt, 57238 BITCHE

Image: J.L. MARCHAND

Son: E. GUENA

Montage: J.-C. DURMEYER

Production et distribution: INFAC, rue Jacques-Kablé,
94130 NOGENT-SUR-MARNE - Tél. 873-64-50

Film mémoire d'un ancien ouvrier d'une usine de verrerie
lorraine qui transmet de façon sensible la conscience de son
exploitation.

Jean-Claude DURMEYER

Né en 1950 à Bitche. En 1973, corréalise le film BITCHERLAND 73
OU POUR QUELQUES MARKS EN PLUS dont il assure aussi la
prise de son.

En 1976, il quitte son travail de souffleur de verre pour suivre une
information d'opérateur de prise de vue à l'INFAC-CERIS.

Dans le cadre de cette formation, il participe, comme opérateur de
prise de vue, aux films suivants: 1977: TRAIN FANTOME, S'LAND
IN DE HAND; 1978: ELENA, TROMPE L'ŒIL, BUNKER.

BLACKS BRITANNICA

GRANDE BRETAGNE

57 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: David KOFF,
4 Perrins Lane, LONDON NW3, GRANDE-BRETAGNE
Tél. 01-794-0061

Image: William BRAYNE, Mike DAVIS, Charles STEWART

Son: Albert BAILEY, N. KINGSBURY, M. LAX

Musique: Steel PULSE

Montage: Tom SCOTT-ROBSON

Production: David KOFF et Musindo MWINYIPEMBE,
4 Perrins Lane, LONDON NW3 - Tél. 01-794-0061

Distribution: M. HENRY, 6 Applegarth Rd, LONDON W14 -
Tél. 01-603-2808

Le racisme antinoir aujourd'hui en Grande-Bretagne:
l'analyse en est faite par un groupe de militants noirs. Leur
réponse de plus en plus politique aux attaques dont ils sont
l'objet.

David KOFF

Né en 1939 à Philadelphie. Études de Sciences Politiques, puis
deux écoles de cinéma, l'une à New York et UCLA à Los Angeles.
Réalise: 1975: WHITE MAN'S COUNTRY MAN MAN KENYATTA;
1976: PEOPLE OF THE WIND (qui a reçu une nomination pour
l'Academy Award en 1977, section documentaire).



LES BORGES

CANADA

60 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Marilu MALLET*Image:* Roger ROCHAT*Son:* Richard BESSE*Montage:* François DUPUIS

Production et distribution: O.N.F. CANADA, 3155 Côte de Liesse Road Montreal, Québec, CANADA;
O.N.F. PARIS, 15, rue de Berri, 75008 PARIS
Tél. 359-18-60

L'intégration des immigrants à la société québécoise à travers les témoignages d'une famille portugaise.

Marilu MALLET

Née à Santiago du Chili en 1945. Études d'anthropologie à l'Université de Californie. Études d'architecture à l'Université du Chili, Santiago. S'initie au cinéma à l'École d'études cinématographiques de l'O.C.I.C. (Université catholique, Santiago, Chili).

Arrivée au Canada, fin 1973, suite au coup d'État contre le Gouvernement ALLENDE au Chili.

Entre à l'ONF, en 1974, comme pigiste à la production anglaise et française.

Réalise: 1971: AMUHUELAI-MI (TU NE PARTIRAS PAS), 16 mm, 10 mn, noir et blanc;

1972: A, E, I, 16 mm, 10 mn, noir et blanc;

1973: OU POURRAI-JE TROUVER UNE AUTRE VIOLETTE;

court-métrage documentaire, 40 mn;

1975: IL N'Y A PAS D'OUBLI, film de fiction sur la situation des exilés chiliens à Montréal.

BUN CA PIINEA

Bon comme le jour

ROUMANIE

12 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Slavomir POPOVICI*Image - Son - Montage:* Mustafa KIAMIL, Carlos COVACS et Nicolae MARINESCU*Production et distribution:* Mustafa KIAMIL, Carlos COVACS et Nicolas MARINESCU

Une coutume roumaine ancestrale se rattachant aux moments fondamentaux de la vie: naissance, noce, mort, pratiques où le pain est présent en tant que symbole de l'existence dans un système de signes propres à la mythologie des hommes vivant dans ces régions.

Slavomir POPOVICI

Né en Yougoslavie en 1930. Études à l'Institut d'Art Théâtral et Cinématographique «I.L. CARAGIALE».

En 1961, il réalise LES CHEMINS DE CRISANA;

1963: L'USINE;

1965: CHANSONS APRÈS;

1967: MOI, ÉTIENNE, PRINCE ET FONDATEUR;

1968: LE SOLEIL NOIR;

1970: ALBA-ILLUSTRATION POUR UN GUIDE; LE SIGNE SAPIN;

1971: LE SIGNE;

1972: LE LITTORAL ROUMAIN;

1974: GENÈSES, BON COMME LE JOUR; LA CHRONIQUE DE HRIB;

1975: PRINCESSE DESPINE ET FLOAREA L'ÉPOUSE DE TOMA;

1976: LA PEINTURE OTIVE BRANCOVANNE; PAROLE

D'ENSEIGNEMENT;

1977: PRINCE PETRU; LES HORA.

CANAL ZONE

U.S.A.

176 mn - 1977

16 mm - Noir et blanc

Réalisation - Son - Montage: Fred WISEMAN

Image: William BRAYNE

Production et distribution: ZIPPORAH FILMS, 54 Lewis Wharf, BOSTON, MASS. 02110 - U.S.A.

La vie quotidienne des américains (militaires et civils de la « Compagnie du Canal ») de la zone du Canal de Panama. (Le film a été tourné lors du bi-centenaire de la constitution des U.S.A.).

Fred WISEMAN

Né en 1930. S'oriente d'abord vers une carrière juridique. Il aborde le cinéma en 1963 en produisant « THE COOL WORLD » réalisé par Shirley Clarke.

Réalise: 1967: TITICUT FOLLIES, 87 mn; 1968: HIGH SCHOOL, 75 mn; 1969: LAW AND ORDER, 81 mn; 1970: HOSPITAL, 84 mn; 1971: BASIC TRAINING, 89 mn; 1972: ESSENE 1, 86 mn; 1973: JUVENILE COURT, 144 mn; 1974: PRIMATE, 105 mn; 1975: WELFARE, 167 mn; 1976: MEAT, 113 mn; 1978: SINAI FIELD MISSION, 127 mn.

Travaille essentiellement avec la station de télévision publique de New York: W.N.E.T. (Réseau p.b.s.).



Photos Mathieu Tagne

INFORMATION

**LE CHEF EST MORT :
VIVE LE CHEF**

CAMEROUN

30 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Stephen SAAB,
Ministry of Information and Culture,
YAOUNDE - CAMEROUN - Tél. 22-10-22/217

Image: Dessiji Pierre ZANGOR, Alexandre S. SAAB

Son: Samuel MROUD

Musique: Koumdem ENENNE

Montage: Marcel FOU DA

Production et distribution: MINFOC CINEMA, Ministry of Information and Culture, YAOUNDE - CAMEROUN
Tél. 22-10-22/217

La modernisation n'a pas tué la vie et les valeurs traditionnelles des Badjun, groupe ethnique le plus important des Bamilekes (Ouest du Cameroun). Problèmes et processus de succession du chef Badjun dans l'administration traditionnelle, avec les rites et les mœurs ancestraux.

Agé de 38 ans. Études dans une école de cinéma à Londres. Réalise plusieurs films documentaires pour le Ministère de l'Information et de la Culture. Actuellement à la tête du Service de Production au Département Cinéma du Ministère de l'Information.



CHILI - IMPRESSIONS

(série de quatre films TV)

2^e épisode: Voyage au bout de la Droite

FRANCE

60 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: José Maria BERSOZA,
131, avenue du Maréchal-Foch, 78400 CHATOU
Tél. 966-02-61

Image: Maurice PERRIMOND

Son: Jean-Claude BRISSON

Commentaire: Michel PICCOLI, François MAISTRE,
Alain MOTTET, Paul CRAUCHET, Loleh BELLON

Montage: Janine MARTIN

Production et distribution: I.N.A., 183, quai de Valmy,
75010 PARIS

Portrait de la classe dirigeante dans le Chili de PINOCHET.

José Maria BERSOZA

Né en 1928 à Albacète (Espagne). Licencié en droit, Avocat,
I.D.H.E.C. Critique de cinéma en Espagne et à la RTF (radio).
Assistant-Réalisateur, puis réalisateur:

Pour la TV: 1967: ASTURIAS, UN MAYA A LA COUR DU ROI
GUSTAVE (scénario en collaboration avec André CAMP); 1969:
JORGE LUIS BORGES: (1. Le passé qui ne menace pas, 2. Les
journées et les nuits)(scénario en collaboration avec André
CAMP); 1970: BROUILLON D'UN REPORTAGE EN 1970 AUTOUR
DE PABLO RUIZ PICASSO, ARTISTE PEINTRE; 1971: CHARLES
FOURIER; COLETTE ET SIDO (scénario en collaboration avec
Hélène MARTIN), FRANCIS BACON, L'ULTIME REGARD (scénario
en collaboration avec Michel CHAPUIS); 1972: ROUGE GRECO
ROUGE GRECO ROUGE...; 1973: ESPAGNES: (1. Comment se
débarrasser des restes du Cid, 2. L'Amour et la charité,
3. Mourir sage et vivre fou), 1974: ZURBARAN, LA VIE DE
MOINE ET L'AMOUR DES CHOSES; 1975: COLLECTION COMTE
GUISEPPE PANZA DI BIUMO, INDUSTRIEL BOURGEOIS MOYEN
ET AMATEUR D'ART; LES CANDIDATS DE ST-AMOUR; 1978: DES
CHOSES VUES, ENTENDUES OU RÉVÉES EN BRETAGNE A PARTIR
DESQUELLES DIEU NOUS GARDE DE GÉNÉRALISER; 1979:
COUPEZ LES CHEVEUX DE QUATRE MOUCHES ENTRE MIDI ET
QUATORZE HEURES (MAGRITTE, MARDOROR).

Pour le Cinéma: 1975: ARRIBA ESPANA (une histoire du
franquisme); 1977: AU BONHEUR DES GÉNÉRAUX.

**LE CHOIX
DU BON SENS**

FRANCE

37 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Gérard GOZLAN,
15, rue du Colonel-Driant, 75001 PARIS
Tél. 261-45-65

Image: Jean GONNET

Montage: Jacques ROCCHESANI

Production et distribution: Gérard GOZLAN

*L'occupation et la fermeture de l'usine Benoto, à Béthune, à
travers la mémoire d'un journaliste de « Liberté », organe
d'expression du Parti Communiste dans le Nord de la
France.*

Gérard GOZLAN

Né en 1935 à Alger. Études littéraires, puis I.D.H.E.C.
Collaboration aux « Lettres Françaises » et à la revue « Positif ».
Courts métrages de fiction, notamment SUR LE VIF (1966) et LA
FABLE DE LA PREMIÈRE PIERRE (1969).
Reportages, documentaires et dramatiques de télévision,
notamment dans les séries: Vivre aujourd'hui: CAPITAL-BEAUTÉ
(1970), LA RUE (1971); Musique en 33 tours: BOOM SUR LE
WOLFGANG (1971), THEODORAKIS, LA MARCHE DE L'ESPRIT
(1973); Spécial cinéma comique: MARX BROTHERS, LAUREL ET
HARDY, KEATON (1972); La vie ensemble: LE BONHEUR D'ÊTRE
UNE IMAGE (1974); Miroirs du temps présent: DES BICHES ET
DES HOMMES (1974), LA JOURNÉE D'UN TOURISTE (1975), LA
MAISON DE VOS RÊVES (1977); Réalité-Fiction: SUR JORGE
LAVELLI (1977); Les média en question: LE TÉLÉJOURNAL
(1978).
Pour FR3: LA FEMME ET L'ENFANT (dramatique de Gabriel
COUSIN avec Marie DUBOIS) en 1973; LA VICTOIRE DE SIBELLE
et PIERRE BERTIN OU LA GOURMANDISE DE LA VIE en 1977.
Films documents: LA SOCIÉTÉ EST UNE FLEUR CARNIVORE (en
collaboration avec Guy CHALON et Bernard GESBERT, 1968); EN
SORTANT DE L'ÉCOLÉ (1974).

**CLASS STRUGGLE
FILM FROM THE CLYDE**

GRANDE-BRETAGNE

83 mn - 1977

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: CINÉMA ACTION COLLECTIVE,
35a Winchester Road, LONDON NW3 01 586 2762

Image, son, montage: Collective

Production et distribution: CINÉMA ACTION,
35a Winchester Road, LONDON NW3 01 586 2762

L'occupation des chantiers de construction sur la rivière clyde à Glasgow en 1971-72: description des relations entre le gouvernement, l'opposition, les leaders des syndicats et l'industrie privée, l'action des travailleurs pour protéger leur emploi.

CINÉMA ACTION COLLECTIVE

Est un collectif fondé en 1968 pour réaliser, distribuer, montrer et discuter des films militants.

Parmi les 14 films produits:

1969: SQUATTERS, 18 mn;

1970: FIGHTING THE BILL, 36 mn;

1972: ARISE YE WORKERS, 23 mn; HANDS OFF STUDENT

UNIONS, 33 mn;

1973: PEOPLE OF IRELAND, 105 mn;

1975: THE MINERS FILM, 49 mn.



**CONTROLLING INTERESTS:
THE WORLD OF
THE MULTINATIONAL CORPORATION**

L'EMPIRE DES MULTINATIONALES

U.S.A.

45 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Larry ADELMAN

Son, Montage: Bruce SCHMIECHEN

Production: CALIFORNIA NEWSREEL, 430 Natoma ST,
SAN FRANCISCO CA 94103 (415) 621-6194

Distribution: UNICITE, 50, rue E. -Vaillant, 93 BAGNOLET et
FÉDÉRATION JEAN VIGO, 8, rue Lamarck, 75018 PARIS

La croissance et la puissance des sociétés multinationales suscitent de plus en plus de controverses. Le film porte un regard critique sur ces sociétés: leur envergure et leur capacité de création, leur influence sur l'économie américaine et celle du Tiers Monde, ainsi que la force qu'elles exercent sur les décisions politiques à travers le monde.

Larry ADELMAN

Larry ADELMAN est membre de California Newsreel.

Depuis 10 ans Newsreel produit et distribue des documentaires politiques et sociaux sur tous les grands problèmes du moment.



D'ABORD MÉNAGÈRES

CANADA

90 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Luce GUILBEAULT*Image:* Serge GIGUERE*Son:* Alain CORNAU*Musique:* Alain LAMONTAGNE, Paul PICHE*Montage:* Babalou HAMELIN*Production et distribution:* LES REINES DU FOYER, Luce GUILBEAULT, Cité des Arts, appt 106, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville, 75004 PARIS - Tél. 278-71-77

Une semaine de la vie de femmes d'âges et de conditions sociales différentes. La difficulté pour la plupart des femmes de sortir du rôle de mère et de ménagère.

Luce GHILBEAULT

Née en 1935 à Montréal. Comédienne. Participe aux films LA MAUDITE GALETTE; REJEANNE PADOVANI. Depuis 1975 a réalisé DENYSE BENOIT, COMÉDIENNE; UNE JOURNÉE DANS LA VIE D'UNE JEUNE COMÉDIENNE puis SOME AMERICAN FEMINISTS. Vit à Paris actuellement.

**LES DEGLING'S**

FRANCE

28 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Claude MASSOT, 11 villa Poirier, 75015 PARIS - SVP 35.73*Image:* Jean-René DEDIEU*Son:* J. GAYET*Montage:* M. GAUZINS*Production et distribution:* ANTENNE 2, 5-7-, rue de Montessuy, 75007 PARIS - Tél. 555-92-90

Yvonne Huriez, 40 ans a fait la «une» des journaux en 72. Pour un téléviseur impayé, elle fait de la prison. Son fils Thierry ne le supporte pas et se suicide. Mais Y. Huriez a refusé de se laisser broyer. Sa rage, la colère du désespoir, elle l'exprime dans un livre où elle révèle à sa façon, que le «lumpen prolétariat» ce n'est pas seulement l'affaire du tiers monde. Et puis elle ouvre une librairie parallèle à St-Denis «Les Degling's» où elle accueille tous les zonards, les «paumés» des cités de travail, leurs radios-libres.

Claude MASSOT

Né en 1942 à Nice. Licence de lettres modernes. Entre à la télévision en 1966. Réalise à partir de 1970, pour l'émission de Daisy de Galard DIM DAM DOM. Réalise: 1973: UNE RAISONNABLE UTOPIE (série «Le signe des temps»); UN MONDE A MOI; FANNY 73 (série «Arguments»); 1974: LA BELLA POUTINA (série «Lieux communs»); 1976: CHRONIQUE DE QUELQUES INDIENS WAYANA (série de 6 émissions de 52 mn); 1977: DEUX OU TROIS CHOSES QUE L'ON SAIT D'EUX (série «Vendredi»); PLANÈTES D'ENFANTS; 1978: AIMÉE LA BIEN NOMMÉE (série «Bande à part»).



INFORMATION

DE LA HOUSSEMAGNE

FRANCE

95 mn - 1979

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Xavier SIMON,
5, rue Dupin, 75006 PARIS - Tél. 544-78-34

Image: Alain NAHUM et Xavier SIMON

Son: O. SCHWOB

Montage: Xavier SIMON

Production et distribution: IDHEC, voie des Pilotes,
94360 BRY-SUR-MARNE - Tél. 324-39-33

Le travail d'une famille de cultivateurs de l'Oise dont un des fils s'est établi dans la Creuse comme fermier à son compte, et les deux autres, restés dans l'Oise qui ont monté une société de location de matériel agricole.

Xavier SIMON

Né à Sidi Bel Abbès en 1954. Études de droit et d'histoire de l'art. Études de cinéma à l'IDHEC. Chef opérateur sur 4 films.

**DE MA FENÊTRE**

FRANCE

13 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation - Montage - Son - Gabriel AUER

Musique: Alain HAKO

Montage: Joëlle LEBEAU

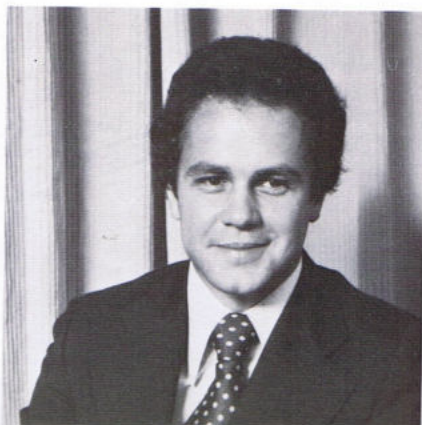
Production et distribution: FORUM FILMS, 26, rue du
Commandant Mouchotte, K 110, 75014 PARIS
Tél. 734-30-88

Carnet filmé par le réalisateur de sa fenêtre, entre 1974 et 1978. De l'incendie d'un pâté de maisons composé de boutiques et d'ateliers d'artisans à la construction sur cet emplacement d'un immeuble moderne, on assiste à la transformation d'un quartier, d'une ville, d'un environnement.

Gabriel AUER

Né en 1936. Étude universitaires en communications à Montréal. Entre 1970 et 1971, collabore avec Alain Tanner pour LA SALAMANDRE qu'il co-produit. Réalise: 1971: J'FAIS DU POUCE, court-métrage de fiction, 20 mn; 1972: CHIENNERIE, court-métrage de fiction, 10 mn; 1974: PORTRAIT D'UN CHATELAIN, court-métrage documentaire, 19 mn; 1975: LE DESTIN DE JEAN-NOËL? fiction documentaire, 26 mn, sortie commerciale en avril 1977 avec 3 autres court-métrages sous le titre QUAND J'AURAI 20 ANS, JE SERAI HEUREUX!. Diverses collaborations dont en 1977-1978: premier assistant-réalisateur sur: QU'EST-CE QUE TU VEUX JULIE? de Charlotte Dubreuil; ALERTEZ LES BÉBÉS de Jean-Michel Carré. Prépare actuellement le tournage de: VACANCES ROYALES, long-métrage de fiction pour lequel il a obtenu une avance sur recette.





DERRIÈRE L'IMAGE

CANADA

113 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jacques GODBOUT*Image:* Jean-Pierre LACHAPELLE, Serge LAFORTUNE*Son:* Claude HAZANAVICIUS*Musique:* François DAMPIERRE*Montage:* Werner NOLD*Production et distribution:* O.N.F., Case Postale 6100 -
MONTRÉAL - QUÉBEC H3C 3H5 - CANADA

Une description critique du journal télévisé: comment y produit-on une information? Que cache le spectacle quotidien des nouvelles filmées? Démystification de la mise en scène quotidienne du réel.

Jacques GODBOUT

Né en 1933 à Montréal. Maîtrise à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal. Professeur au University College de Addis Abeba, en Éthiopie. Après avoir travaillé dans la publicité pendant 1 an, entre à l'O.N.F. où il est scénariste, puis préposé aux versions françaises, réalisateur et directeur de la production française en 1970.

Réalise: 1961: LES DIEUX, 30 mn, noir et blanc;

1962: POUR QUELQUES ARPENTS DE NEIGE, 29 mn, noir et blanc;

1963: PAUL-ÉMILE BORDUAS, 21 mn, couleur; ROSE ET LAUDRY (co-réalisé avec Jean Rouch), 27 mn, noir et blanc;

1964: FABIENNE SANS SON JULES, 27 mn, noir et blanc; LE

MONDE VA NOUS PRENDRE POUR DES SAUVAGES, 9 mn, couleur;

1965: HUIT TÉMOINS, 60 mn, noir et blanc;

1966: YUL 871, 75 mn, noir et blanc;

1968: VIOL SENTIMENT, 80 mn, noir et blanc;

1970: LES VRAIS COUSINS, 52 mn, noir et blanc;

1971: IXE 13, 100 mn, couleur;

1974: LES TROUBLES DE JOHNNY, 20 mn, couleur; LA

GAMMICK, 86 mn, couleur;

1975: AIMEZ-VOUS LES CHIENS, 57 mn, couleur;

1976: L'INVASION (1775-1975), 11 mn, couleur;

1979: FUJR (titre provisoire), film en préparation sur l'écrivain

québécois Hubert AQUIN; GALERIE (court-métrage en préparation).

**LES DIEUX DE LA CHINE:
LE LIVRE DES MORTS**

FRANCE

50 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Patrice FAVA,
La Chenaie Villiers, Route du Buisson, 77760 GREZ
Tél. 424-21-61

Image: Patrice FAVA*Son:* C. FAVA*Montage:* D. TESSIER

Production et distribution: SERDDAV, 27, rue Paul-Bert,
94200 IVRY - Tél. 670-11-52

Liturgie taoïste et rituels funéraires à Formose.

Patrice FAVA

Né en 1944. Ethnologue et cinéaste, licencié de chinois, est l'auteur de:

1970-1972: TROIS ANS EN CHINE, 16 mm, couleur, 90 mn;

1973: LES HÉRITIERS DE LA RÉVOLUTION, 45 mn et en collaboration avec le C.N.R.S., d'une série de films sur les traditions populaires chinoises et le taoïsme, réalisée à Taïwan;

1977: LE LIVRE DES MORTS, 15 mm, couleur, 55 mn;

1977: INAUGURATION D'UN TEMPLE, 16 mm, couleur, 35 mn;

1978: LA RELIGION DES CHINOIS, 16 mm, couleur, 100 mn.

Il a écrit, en collaboration avec Jean LECLERC du SABLON et Chantal FAVA: LA CHINE, éd. du Seuil, collection Petite Planète, et SHONGGUO, LA CHINE, aux Presses de la Cité.



Photo Chantal Fava

DJERRAHI

FRANCE

26 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Pierre-Marie GOULET,
6, avenue de la Porte-Didot, 75014 PARIS
Tél. 541-77-93

Image: Jean-Claude RIVIÈRE

Son: G. PRAT

Montage: J.-C. BONFANTI

Production et distribution: FILMS E.M., 13, avenue Victor-Hugo, 92220 BAGNEUX - Tél. 541-77-93 - 735-96-40

La cérémonie rituelle de la confrérie des derviches « Djerrahi » en Turquie (issue de l'ordre soufi « Halevi »). Ils sont plus connus en Occident sous le terme impropre de derviches hurleurs.

Pierre-Marie GOULET

Né en 1950. Assistant de Serge Roulet.
Réalise: 1970: MEVLEVI. La cérémonie d'une confrérie soufi turc: les DERVICHES TOURNEURS. Sortie commerciale avec BENITO CERENO de Serge Roulet
1972: CORPS MORTS, Court-métrage en 35 mm couleur, 12 mn;
1973: NAISSANCE, Court-métrage en 16 mm, noir et blanc, 15 mn.
UN PAYSAN DES ALPES, Court-métrage en 16 mm, couleur;
1974: O GAULE, Court-métrage en 35 mm, couleur, 9 mn;
1975: ICI, Court-métrage en 35 mm, couleur, 9 mn;
1975/1978: Travaille à CHRONIQUE DE FRANCE et rédige des scénarios de long métrage;
1978: BALADE, Court-métrage en 35 mm, couleur, 18 mn.



INFORMATION

**DOES IT FEEL LIKE
A LONG TEN MINUTES**

AUSTRALIE

15 mn - 1978

Vidéo 3/4 pouce - Couleur

Réalisation: Andrew Vial, Lis RUST

Image: Andrew VIAL

Son: Pat FISKE

Montage: Andrew VIAL, Lis RUST

Production: ANDREW VIAL FILM PRODUCTIONS P.L.,
P.O. Box 300, Crows Nest,
New South Wales 2065, AUSTRALIA - Tél. (Sidney)
922-3291

Distribution: INTERAMA, 5, rue Clément-Marot,
75008 PARIS - Tél. 225-60-16

Description d'un avortement par la méthode Karman

Lis RUST

Née en 1945 à Wolverhampton (Angleterre). Études d'arts et de sociologie en Australie.
Journaliste. A publié en 1973, le livre: THE RED BRICK JUNGLE.
Réalise: 1976: ELSIE, 15 mn, 16 mm, noir et blanc;
1977: DEFINITIONS/REDEFINITIONS, noir et blanc, vidéo, 36 mn;
1978: MARGARET'S STORY, vidéo, 30 mn, noir et blanc.

Andrew VIAL

Depuis 1972, travaille comme acteur ou opérateur.
Réalise (et produit): 1972: CATAPULT, 10 mn; ACK ACK GIRL, 5 mn; 1973: NO BAG LIMIT, 12 mn;
1974: AVALANCHE, 7 mn; 1978: DREAMS, 8 mn;
1979: PALISSADE, 45 mn (en préparation).



INFORMATION

DU COTÉ DE REJATAS

FRANCE

60 mn - 1979

16 mm - Couleur

Réalisation: Annie ZORZ,
61, rue Sedaine, 75011 PARIS - Tél. 355-55-59

Image: P. LAVALETTE

Son: F. DIDIO

Montage: C. BOIGEOL

Production: INA et SERDDAV

Distribution: SERDDAV, 27, rue Paul-Bert, 94200 IVRY -
Tél. 670-11-52

Des Laotiens se sont installés dans un petit village près de Rejatas; leur adaptation à la vie française et la réaction des paysans à leur émigration.

Annie ZORZ

Née en 1942 à Paris. Études à l'I.D.H.E.C. (1964). Travaille d'abord comme monteuse: (LA BATAILLE D'ALGER). Puis comme scripte et assistance de réalisation à la TV.
Réalise: MAZARI SHARIF: UN NOUVEL AN AFGHAN;
UN VILLAGE TURKMENE; LA FIANCÉE; IKATS D'AFGHANISTAN;
des courts-métrages sur l'artisanat pour le C.N.R.S. Actuellement réalisatrice à la TV.

ÉCOUTEZ CLAUDOT

FRANCE

52 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Bernard BAISSAT, Tewfik FARES

Image: Brahim BARKATI

Son: Hervé CHASSAING

Musique: Benito MERLINO

Conseiller historique: Jean MAITRON

Documentation: Michel et Élysabeth TIXMIER

Montage: Marie-Claude RAJON-COLEMAN

Production: CRÉATIVE INTERNATIONAL,
34, rue Marcadet, 75018 PARIS - Tél. 255-43-29

Distribution: Bernard BAISSAT, 3, allée des Hauts-Bois,
93160 NOISY-LE-GRAND - Tél. 303-41-91

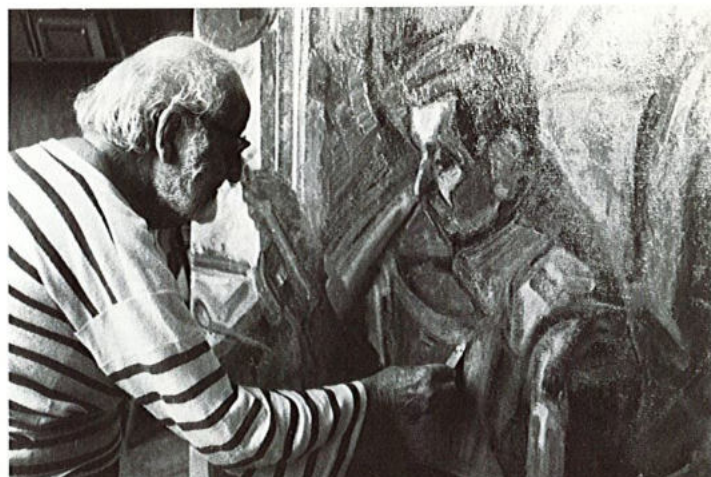
Le peintre dessinateur Claudot retrace sa carrière de militant anarchiste, illustrée par ses œuvres.

Bernard BAISSAT

Né en 1943. Enseignant, Reporter, Réalisateur. Télévision éducative au Niger, en Côte-d'Ivoire et au Liban.
Réalisations à l'I.N.A., C.A.V. de St-Cloud et au C.N.D.P.
Reportages pour l'émission MOSAÏQUE.

Tewfik FARES

Né en 1937. Poète, a publié chez Julliard LE DERNIER CHANT.
Scénarios: LE VENT DES AURÈS; CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE.
Réalise trois longs-métrages: 1969: LES HORS LA LOI;
1970: LE RETOUR; GÉNÉRATION DE LA GUERRE. Réalisateur à l'émission MOSAÏQUE



ELLES BATISSENT

FRANCE

60 mn - 1978

Vidéo 1/2 pouce - Noir et blanc

Réalisation: Anne-Marie FAURE*Image:* Anne-Marie FAURE, Béatrice FRAENKEL*Son:* Béatrice FRAENKEL*Montage:* Anne-Marie FAURE, Béatrice FRAENKEL*Production:* Anne-Marie FAURE, 10, rue Fontaine,
75009 PARIS - Tél. 280-08-38*Distribution:* Anne-Marie FAURE et CINE-FEMME
INTERNATIONAL, 33, rue de Rivoli, 75004 PARIS
Tél. 887-40-55*Le témoignage de femmes architectes sur leur vie
professionnelle.***Béatrice FRAENKEL**Née le 19 mai 1951. Étude de 3^e cycle de linguistique.
Recherche (CNRS) et enseignement (Sorbonne) en linguistique.**Anne-Marie FAURE-FRAISSE**Née le 26 juillet 1942. Architecte DPLG.
Au sein du groupe Vidéo VIDEA dont elle fait partie avec Béatrice
Fraenkel, elles réalisent:
LE NÉCESSAIRE ET LE SUPERFLU (vidéo 25 mm);
NOUS SOMMES TOUTES DES FILLES AUX YEUX TRISTES
(vidéo 60 mm); ELLES BATISSENT (vidéo 60 mm).**ESTAS SAO AS ARMAS**

Voici nos armes

MOZAMBIQUE

60 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Murilo SALLES,
C/O CIMO, 14, rue Nanteuil, 75015 PARIS - Tél. 531-43-38*Image:* José SOARES, Luis SIMAO, Fernando SILVA,
Munilo SALLES*Son:* Luis SIMAO*Musique:* Chansons populaires mozambicaines et
brésiliennes*Montage:* Murilo SALLES, Luis SIMAO, Ophera HALLIS*Production:* INSTITUT NATIONAL DU CINEMA,
Av. Agostino Neto, 946 - MAPUTO 4 - Tél. 26797 - 29865*Distribution:* CENTRE D'INFORMATION SUR
LE MOZAMBIQUE, 14, rue Nanteuil, 75015 PARIS
Tél. 531-43-38*Trente ans de l'histoire du Mozambique, du colonialisme
portugais à l'indépendance et au conflit avec la Rhodésie***Munilo SALLES**Né en 1950 à Rio de Janeiro. A suivi des cours de Théorie
de la communication à l'École Supérieure de Communication
de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.
Directeur de la photo sur: 1971: TATI A GAROTTA; 1972: EDIFICO
CHAMADO 200; 1974: A ESTRELA SOBE; 1975: LICA0 DE
AMOR; 1976: DONA FLOR ET SES DEUX MARIS.
A réalisé: 1971: SEBASTIANO PRATA; ALIAS GRANDE OTELO,
documentaire en couleur de 12 mn.

ET SI ON SE PASSAIT DE PATRONS?

BELGIQUE

38 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Monique QUINTART,
176, avenue Kersbeek - 1190 BRUXELLES
Tél. 02/377-96-81
Marie-Hélène MASSIN,
20, rue Franklin - 1040 BRUXELLES - Tél. 02/735-87-40

Images: Alain GOFFIN, Louis Philippe CAPELLE

Son: Thierry D'HACHE

Chansons: Christiane STEFANSKI

Montage: Isabelle CHIARAMONTI

Production: ATELIER DE RÉALISATION ET DE
RECHERCHES EXPÉRIMENTALES CINÉMA ET VIDÉO
ET INSAS, 8, rue Thérésienne, 1000 BRUXELLES

Distribution: Contact: Pascal DELAUNOIS en collaboration
avec CINÉ-LIBRE, 12, rue Berckmans, 1060 BRUXELLES -
Tél. 02/537-48-77

*Quelques expériences d'autogestion dans des entreprises:
textiles, travaux publics, nettoyage.*

Monique QUINTART

Née en 1949 à Bruxelles. Études de Journalisme à l'Université
Libre de Bruxelles et de Réalisation radio-TV à l'INSAS.
Réalise avec Joao Brehin et Pascal Delaunois ALBERT TREBLA.

Marie-Hélène MASSIN

Née en 1956 à Waremme (Belgique). Études de réalisation
radio-TV à l'INSAS.

EXODE AU BANGLADESH

FRANCE

21 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Roger PIC,
21, avenue du Maine, 75014 PARIS - Tél. 548-93-14

Image: Jackie KARGAYAN

Son: Claude OBERLE

Montage: Evangeline CARMEL

Production et distribution: TF 1, 15, rue Cognacq-Jay, 75007
PARIS - Tél. 555-33-47

*Depuis Avril 1978, près de 200 000 musulmans birmans ont
trouvé un asile forcé au Bangladesh. Leur condition de vie
dans les camps du Sud du Bangladesh pose un problème
crucial à l'un des pays les plus pauvres du monde et crée un
nouveau point de tension en Asie du Sud-Est, à la frontière
bangalo-birmane.*

Roger PIC

Né en 1920 à Paris. Journaliste réalisateur, reporter-photographe,
cameraman. Coproducteur du magazine AU RENDEZ-VOUS DES
GRANDS REPORTERS (1974: 11 émissions).
Auteur de l'HISTOIRE DE LA CHINE DE MAO TSE-TOUNG,
documentaire de 180 mn (TF 1 et 14 chaînes étrangères TV).

Réalise:

LES COSAQUES AUJOURD'HUI, 1964 (ORTF); CUBA AVEC FIDEL
CASTRO, 1964 (ORTF, 5 colonnes à la Une); DANS LES MAQUIS
DU SUD-VIETNAM, 1965 (ORTF, 5 Colonnes à la Une); LE
THÉÂTRE ACROBATIQUE DE PÉKIN, 1965 (ORTF); LES DERNIERS
JOURS DE BEN BELLA, 1965 (ORTF, 5 Colonnes à la Une);
L'ENLÈVEMENT - L'IMPASSE AU VIETNAM, 1966 (ORTF -
Panorama); VIVRE SOUS LES BOMBES, 1966 (ORTF - 5 Colonnes
à la Une); AUTO-PORTRAITS, LA FEMME AU VOLANT, 1966
(ORTF); CASTRO ET LA GUÉRILLA, 1967 (ORTF - 5 Colonnes à la
Une); MALGRÉ L'ESCALADE, 1967 (ORTF); AU SUD-VIETNAM
AVEC LE F.N.L., 1967 (ORTF, 5 Colonnes à la Une); ÉCHEC A
L'ESCALADE, 1968 (ORTF); LA CORÉE CETTE INCONNUE, 1969
(ORTF, Panorama); XX^e ANNIVERSAIRE DE LA RÉPUBLIQUE
POPULAIRE DE CHINE A PÉKIN, 1969 (ORTF); SIHANOUK A
PÉKIN, 1970 (ORTF - Panorama); POUR UN VIETNAM
VIETNAMIEN, 1972 (ORTF - Une Première); HOMMAGE A GÉRARD
PHILIPPE, 1969 (T.N.P.); CHOU EN LAÏ ET SIHANOUK, 1971
(ORTF - Panorama); BONJOUR LE CIRQUE, 1971 (ORTF);
DAUPHIN MON COUSIN, 1972 (ORTF - Une Première); LE PRIX
DE LA PAIX, 1973 (ORTF); LA LONGUE MARCHÉ VERS LA PAIX,
1973 (ORTF); SUD-VIETNAM AVEC LE G.R.P., 1975 (Antenne 2);
LES RÉFUGIÉS PALESTINIENS AU LIBAN, 1975 (Seuil
Audiovisuel); L'HISTOIRE DE LA CHINE DE MAO TSE-TOUNG,
1976 (TF 1); LE VIETNAM VIETNAMISÉ, 1976 (Antenne 2)

Photo Roger Pic



LA FORGE

SUISSE

34 mn - 1979

16 mm - Couleur

Réalisation: Lucienne LANAZ*Image:* H.T. ASCHWANDEN*Son:* Alain NICOLET*Montage:* Zoé DUROUCHOUX*Production:* JURA FILMS, CH. 2745 GRANDVAL
Tél. 032-93-97-55*Distribution:* JURA FILMS, FILM-POOL,
Münstercasse 18, 8000 ZÜRICH

Documentaire. Rêverie sur une vieille forge, dans le canton bernois, construite lors des guerres napoléoniennes et qu'un comité de sauvegarde parvient à remettre en état grâce à ce film.

Lucienne LANAZ

Assistante de plusieurs courts-métrages
Réalise: LE BÛNHEUR A SEPTANTE ANS (coréalisation), FEU, FUMÉE, SAUCISSE, LA COMPOSITION.
Collabore à divers longs-métrages suisses.

**LA FORTERESSE
DES INTRIGUES**

BELGIQUE

50 mn - 1978

35 mm - Couleur

Réalisation: Étienne et Patricia VERHAEGEN,
Mereldreef 65, KEERBERGEN 2850, BELGIUM
Tél. 015-23-37-10*Image:* Étienne VERHAEGEN*Son:* Patricia VERHAEGEN*Production et distribution:* TÉLÉ HACHETTE Cinéma Direct,
161, faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS - Tél. 359-11-80

Au cœur du Yémen, entre la capitale Sanaa et la frontière d'Arabie Séoudite règne, dans le plus pur style des traditions bédouines, le cheikh Abdallah Ben Hussein Al Amar. S'appuyant sur une milice privée il détient encore tous les attributs des grands seigneurs féodaux, arbitrant astucieusement les conflits entre tribus rivales et usant d'un droit de justice tout puissant sur tous ses sujets.

Patricia et Étienne VERHAEGEN

Nés en 1943 et 1944 en Belgique. Réalisent en 16 mm :
1968-1970: L'AIGLE MYSTIQUE, 50 mn, MYSTIQUE EN CALIFORNIE, 20 mn, UN ART DE VIVRE, 20 mn, AVENTURE A HAPPYLAND, 56 mn; 1972: MORT AU BANGLADESH, 20 mn; 1973: LA RÉVOLTE DES PONCHOS ROUGES, 40 mn, L'INITIÉE, 50 mn, LA SOUMISSION OU LA MORT, 54 mn; 1974: MARIAGE PAR KIDNAPPING, 55 mn, VIE DANS UNE FAMILLE BRAHMANE, 40 mn, OP HET OORLOGSPAD, 37 mn, MASSACRE POUR UN PRESTIGE, 50 mn; 1975: LES MILITAIRES DES DEUX AMÉRIQUES, LA MURAILLE DE REY BOUBA, 52 mn; 1976: LES MORTS AUX BALCONS, 50 mn; 1977: L'EMPIRE DU SURNATUREL, 50 mn, LES SEPT VACHES MAIGRES DU ROI SHILLUK, 50 mn; 1978: Courts-métrages en 35 mm: SUR LE SENTIER DE LA GUERRE, LE SULTAN ET SON HAREM, LA LOI DU DÉSERT, LES SEIGNEURS DE L'HIMALAYA; 1979: LA GRANDE PEUR DU ROI SHILLUK, LA FORCE MAGIQUE DU POUVOIR, LES NUBAS.



LES FUSILS JAUNES

FRANCE

90 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jean ARLAUD et Philippe SÉNÉCHAL,
71, rue Saint-Antoine, 75004 PARIS

Image: Jean ARLAUD

Son: Philippe SÉNÉCHAL

Montage: C. BOIGEOL

Production et distribution: SERDDAV, 27, rue Paul-Bert,
94200 IVRY - Tél. 670-11-52

*Approche d'une société pastorale, les Nyangatom, au
sud-ouest de l'Éthiopie.*

Philippe SÉNÉCHAL

Né en 1954, travaille comme reporter photographe pour Sygma,
puis comme ingénieur du son sur de nombreux films.
De 1973 à 1978 a participé à de nombreux films de formation,
publicitaires, d'actualités télévisées, de reportages et scientifiques.
De 1976 à 1978, travaille en collaboration avec le
C.N.R.S./S.E.R.D.D.A.V.

Jean ARLAUD

Né en 1938 à Carpentras. De 1952 à 1967, ouvrier agricole dans le
Vaucluse, puis ouvrier d'usine à Paris.
De 1962 à 1965, baccalauréat, licence de lettres, licence
d'ethnologie. Entre 1965 et 1968, enseigne le français en Algérie.
Recherches ethnographiques. 1969: LE PRINCIPE DE RÉALITÉ,
16 mm, noir et blanc, 65 mn; 1972: SAINT GENS, PATRON DES
FIÉVREUX ET FIDÈLE INTERCESSEUR DE LA PLUIE ET DU BEAU
TEMPS, 16 mm, couleur, 27 mn; 1974: JOURS TRANQUILLES EN
LORRAINE, 16 mm, noir et blanc, 55 mn; 1975: APPEAUX DE
CARPENTRAS, 16 mm, couleur, 30 mn; CHASSE A CARPENTRAS,
16 mm, couleur, 55 mn; PRODUIRE POUR JETER, 16 mm, noir et
blanc, 20 mn; 1976: L'ÉPINE NOIRE, 16 mm, couleur, 20 mn;
1977: AKUREN, 16 mm, couleur, 13 mn; BOIRE LE SANG, 6 mn;
1978: NYANGATOM, FUSILS JAUNES, 16 mm, couleur, 90 mn.
Maîtrise et doctorat d'ethnologie.

**GEEL**

FRANCE

100 mn - 1978

35 mm - Couleur

Réalisation: Vincent BLANCHET,
41, quai de Bourbon, 75004 PARIS - Tél. 633-33-61;
A. VAN IN - Tél. 278-24-71

Image - Son: V. BLANCHET, A. VAN IN

Montage: KAPNIK

Production et distribution: I.N.A., 21-23, boulevard
Jules-Ferry, 75011 PARIS

*Dans un village belge, se perpétue une coutume qui est de
recueillir des malades mentaux dans les familles: le film
montre quelques mois de la vie quotidienne de ces familles.*

Vincent BLANCHET

Né en 1945 à Neuilly. 1962-1967: apprentissage du 16 mm dans
un club amateur; 1968-1969: tournage de HISTOIRE DE WAHARI
avec J. MONOD; 1970: enseignement des techniques du cinéma à
Paris X avec J. Rouch. Travaux et recherches avec la vidéo légère;
1971: montage de HISTOIRE DE WAHARI; 1972: opérateur sur le
C.M. LES ÉLÉMENTS (J.C. ROSE) et sur le L.M. LE CORPS
BLESSÉ (J.C. ROSE); 1973: réalisation d'un car de diffusion
audiovisuel pour Unicité. Enseignement des techniques de cinéma
à l'I.D.H.E.C.; 1974: tournage de DRAILLE avec J. MONOD;
1975: opérateur sur UN HOPITAL PSYCHIATRIQUE (J.C. ROSE) et
sur HERR SOUMANA (A. SOUMANA); 1976: coréalisation d'une
vidéo sur le spectacle de C. CARLSON.
Ouverture d'un atelier super 8: 1977: tournage de GEEL.
Une vidéo coréalisée avec S. BLANCHET: LES LILAS ET TOUT.

André VAN IN

Né en 1949 à Lier (Belgique). 1968: stagiaire sur la PINCE A
ONGLE (J.C. CARRIÈRE); 1969 à 1971: stagiaire sur DÉTRUIRE
DIT-ELLE (M. DURAS); étude cinématographique à l'I.F.C. et
réalisation d'un court-métrage dans le cadre de l'école; assistant
sur SARAH ET RODERICK (moyen-métrage de D. WHARMANN et
J.P. ARRIVE) et sur M 88, long-métrage de J. BRAL; 1972:
études cinéma et lettres à Vincennes; 1973-1974: assistant sur le
TRIO INFERNAL (F. GIROD); 1977-1978: coréalisation de GEEL.

GETI TEY

Prendre la mer aujourd'hui

SÉNÉGAL

41 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Samba Félix N'DIAYE,
20, rue Pierre-Lescot, 75001 Paris - Tél. 233-33-25

Image: Peter CHAPPELL, Samba Félix N'DIAYE

Son: Sissoko N. MUNI

Montage: Peter CHAPPELL

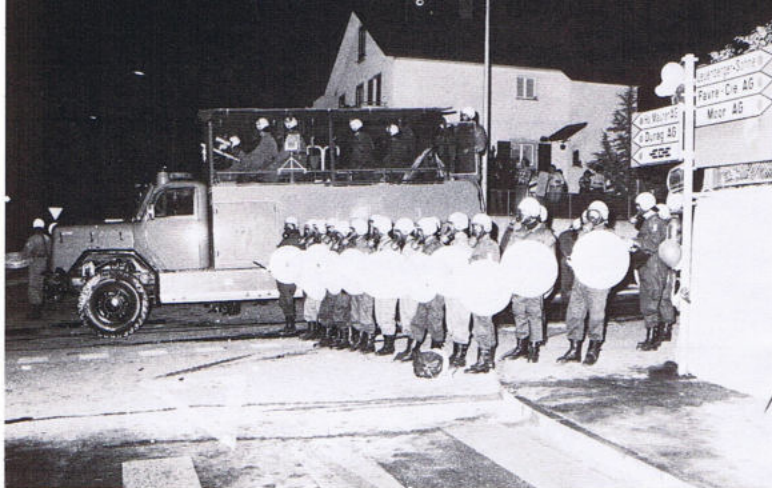
Production et distribution: SAMBA et Cie FILMS,
20, rue Pierre-Lescot, 75001 PARIS - Tél. 233-33-25
16 et 18, rue Saint-Victor, 75005 PARIS - Tél. 033-86-94

*La société des pêcheurs artisanaux de Cayar (Sénégal)
menacée de disparition par la concurrence des
bateaux-usines qui surexploitent les côtes africaines.*

Samba Félix N'DIAYE

Né en 1945 à Dakar, Sénégal. Mémoire d'ethnopsychiatrie à l'École pratique des Hautes Études à Paris. Maîtrise de cinéma à Paris VIII.

Réalise: 1975: PERANTAL, ÉDUCATION DU NOURRISSON AU SÉNÉGAL; 1976-1977: ESPACE ET LOGEMENT: LES HALLES.



EN COMPÉTITION

GOESGEN - Ein film über die volksbewegung gegen atomkraftwerke

Goesgen

Un film sur le mouvement populaire contre les usines atomiques

SUISSE

60 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Donatello DUBINI, Fosco DUBINI,
Jürg HASSLER, Gasometerstr. 18, 8005 ZURICH
Tél. 01-42-82-28 - 42-15-44/45

Image - Son - Montage: Groupe de réalisation

Musique: Walter MOSSMANN, Ernt BOVN

Production: FILMKOLLEKTIV ZURICH,
Josephstr. 106, ZURICH - Tél. 01-42-15-45

Distribution: FILM COOPÉRATIVE ZURICH,
Josephstr. 106, ZURICH - Tél. 01-42-15-45

*La lutte contre l'implantation des centrales nucléaires en
Suisse.*

Donatello DUBINI

Né en 1955. École de cinéma de Vienne. Études de la communication de masse (Université de Cologne).

Fosco DUBINI

Né en 1954. Études de la communication de masse (Université de Cologne).

Jürg HASSLER

Né en 1938. 1970: KRAWALL, film d'agitation sur les événements de mai 68 à Zurich, 70 mn; 1972: POUR UN CENTRE AUTONOME, situation actuelle des apprentis, 20 mn; 1977: JOSEPHSON, portrait du sculpteur Josephson, 96 mn.

GREAT GRAND MOTHER

CANADA

29 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Anne WHEELER et Lorna RASMUSSEN,
125, Superior Ave., DAYTON, OHIO 45406

Image: Anne WHEELER et Lorna RASMUSSEN

Son: Kenneth PAPPS

Montage: Robert REECE

Production: FILMWEST ASSOCIATES et O.N.F. CANADA

Distribution: Contact en France: Judith EZEKIEL,
14, rue de Bruxelles, 75009 PARIS

L'histoire des pionnières de l'Ouest canadien à travers des reconstitutions de scènes fondées sur des témoignages retrouvés dans des lettres, des journaux privés et des livres. A travers également des photographies anciennes et des interviews de femmes qui vivent encore sur ces frontières. Par leurs récits, elles témoignent de leur isolement, de l'âpreté de cette vie qui les conduisit à se regrouper, formant des organisations sociales et politiques qui culminèrent avec la bataille pour le droit de vote des femmes et leur victoire.

LORNA RASMUSSEN

Née en 1950. Fait du cinéma depuis 1972 dans l'ouest du Canada. Opératrice de prise de vues pour « Educational Television » et fait de la prise de son à l'O.N.F. A enseigné la production cinématographique à la Queens University. A réalisé avec Anne WHEELER: ONE WOMEN, HAPPILY UNMARRIED et coproduit avec Barbara MARTINEAU: GOOD DAYCARE 1 IN 10.

Anne WHEELER

Née en 1948. Réalise: WINTER PART 1, AGUSTA, TEACH ME TO DANCE.



INFORMATION

HISTOIRE DE CAME

FRANCE

52 mn - 1978

Vidéo 3/4 pouce Sony - Couleur

Réalisation: Jean-Pierre DESFOSSE,
62, rue Ordener, 75018 PARIS - Tél. 255-65-27

Image: Jacques NIBERT

Son: Gilbert JAGER

Musique: Didier EQUER

Montage: Cedric BOSSARD

Production et distribution: Centre Georges- Pompidou,
75191 PARIS CEDEX 04 - Tél. 277-12-33, poste 43-56 et
TOP FILMS, 128, rue de Vaugirard, 75006 PARIS - Tél.
548-47-92

Un document à travers lequel douze toxicomanes se racontent: le réalisateur, ancien toxicomane, a pu obtenir la confiance des participants à ce film. Dans ce film, on ne voit ni médecins, ni sociologues, ni psychologues. La drogue n'est plus un domaine réservé aux spécialistes, mais aux drogués eux-mêmes.

Jean-Pierre DESFOSSE

Né en 1941 à Paris. 1964: premier assistant au montage avec Noun SERRA. Puis montage de L'AMOUR A LA MER (Guy GILLES), AU PAN COUPÉ (Guy GILLES), L'ÉTÉ ALGÉRIEN (M. SATOR). Participe au film LA CROISIÈRE (REICHENBACH).

Réalise:

IMPASSE DE LA DÉFENSE pour la T.V. (censuré); LE RETOUCHEUR pour la T.V. (portrait d'un peintre); LE PÈRE DAVEY; NOËL CLOCHE (la nuit des clochards le 25 décembre).

En collaboration avec Guy GILLES: POUR LE PLAISIR DU CINÉMA; 1970: voyage en Afrique: LA COLA NE MENT PAS.

Après un an de prison, reprend ses activités cinématographiques; 1978: réalise HISTOIRE DE CAME.

**HORS DES JOURS
ÉTRANGERS**

FRANCE-MARTINIQUE

120 mn - 1979

16 mm - Couleur

Réalisation: Collectif: F. MIGEAT, J.L. UGHETTO,
C. DURAND, J.P. CESAIRE*Image*: François MIGEAT*Son*: Jean-Louis UGHETTO*Montage*: Chantal DURAND*Production*: SERMAC, Place José-Marti,
FORT-DE-FRANCE - 97200 - Tél. 71-66-25*Distribution*: François MIGEAT, 26, avenue de Trudaine,
75009 PARIS - Tél. 285-07-39

La situation économique, politique et sociale de la Martinique trente ans après l'application de la loi de départementalisation,

avec comme toile de fond les élections législatives de Fort-de-France en mars 1978, remportées par le député-maire Aimé CÉSAIRE et le Front National pour l'Autonomie.

Les trois voies possibles qui se présentent à la Martinique, comme aux autres départements d'outre-mer: Indépendance, Autonomie ou Départementalisation.

François MIGEAT

Né en 1940 à Charenton. Entré dans la profession en 1967 et travaille comme opérateur sur près de 90 films. Dès 1973, se consacre plus particulièrement au cinéma du Tiers Monde (Pays Arabes, Afrique noire francophone, Antilles). A partir de 1976, invité à Fort-de-France, pour former de futurs cinéastes et déclencher le processus de développement d'un cinéma national martiniquais, il réalise: CE NOU MEN KI LA, 16 mm, couleur, 57 mn; ENTRE RIVIÈRE ET FOND GENS LIBRES, 16 mm, couleur, 17 mn; FESTIVAL 77, 16 mm, couleur, 35 mn; LA FEMME JARDIN, 16 mm, couleur, 70 mn (uniquement comme opérateur). A, par ailleurs, réalisé en France, 4 courts-métrages de fiction en 1967 et 1974.

Jean-Paul CÉSAIRE

Né en 1938 à Fort-de-France. Directeur du Service Municipal d'Action Culturelle à Fort-de-France, Martinique. Réalise en 1977 le premier film de fiction martiniquais: LA FEMME JARDIN.

Jean-Louis UGHETTO

Ingénieur du son sur de très nombreux films.
Réalise: LA FICELLE, 1971; LA FABRIQUE DE TISANE, 1973;
LE RECRUTEMENT, 1974; ELECTRE, 1974, long-métrage d'après le spectacle d'Antoine Vetz.

Chantal DURAND

Chef monteuse sur de nombreux films T.V. et cinéma.

**IL FAUT
QUE ÇA CHANGE**

FRANCE

23 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jean-Claude HAULBERT,
10, Résidence la Pinsonne, 95140 GARGES-LES-
GONESSE - Tél. 986-35-94*Image*: Michel BOUDINET*Son*: Mohamed GHELIS*Montage*: Sidonie HAULBERT*Production-Distribution*: CEPV-A.T.D., 42, avenue Pasteur,
93700 DRANCY - Tél. 284-59-25

La situation des jeunes dans une cité de transit: les Sablières, à Créteil, dont la population est à 80% formée d'immigrés. Pour ces jeunes qui s'interrogent sur leur avenir: le non-accès à la culture, à la formation, se perpétue comme un héritage, et leur insertion sociale reste impossible.

Jean-Claude HAULBERT

Né en 1939 à Saint-Chéron. Jusqu'en 1968, travaille dans la branche d'expertise comptable.
1969-1973, débute en free-lance avec un photographe professionnel dans la conception et la réalisation d'audiovisuels et de films publicitaires pour l'industrie métallurgique.
Fonde en 1974, avec l'aide de techniciens audiovisuels, formateurs et psychologues, le Centre d'Études et de Promotion Audiovisuels (C.E.P.A.V.).
1975: lance les ateliers super 8 comme moyen d'information au sein des comités d'entreprise (Aéroport de Paris, Chausson, C.C.P. Saint-Nazaire); 1977: réalise son 1^{er} film: LES TRAVAILLEURS ET LES ARTS; 1978: IL FAUT QUE ÇA CHANGE; 1978-1979: LA CHANSON ALGÉRIENNE EN FRANCE, co-réalisé avec Mokrane MOUALED; 1978: fonde la société LES FILMS DE LA GALÈRE qui produit avec l'aide de l'OCC et FR 3: SIBYLLE de Robert CAPPÀ; 1979: travaille à la réalisation d'un long-métrage sur les enfants autistiques d'un home dépendant de la D.A.S.



**IL NE SUFFIT PAS
QUE DIEU SOIT
AVEC LES PAUVRES**

FRANCE-LIBAN

70 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Lofti THABET, Borhane ALAOUIE

Image: Michel DAVAUD

Son: Xavier VAUTRIN

Montage: Gabrille ZYBOVITCH

Production: Établissements ARABES/BEYROUTH et I.N.A.

Distribution: B. ALAOUIE, 75-77, rue Mouffetard
75005 PARIS - Tél. 337-91-31

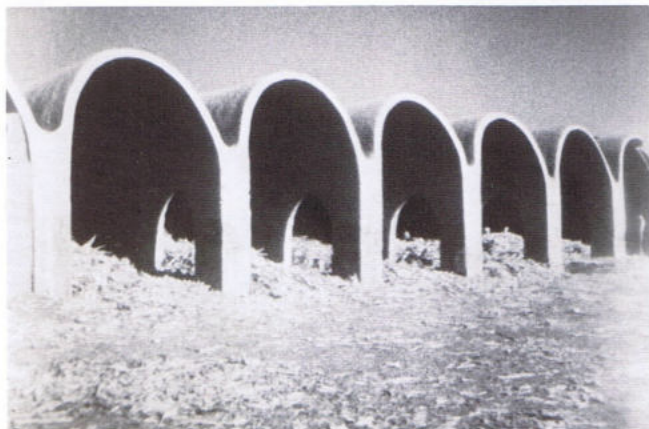
«Un homme seul ne peut pas construire une maison, mais cent hommes peuvent construire cent maisons» (Hassan FATHI). L'architecture populaire en Égypte à travers le témoignage et l'œuvre de l'architecte Hassan FATHI.

Bothane ALAOUIE

Réalisateur libanais formé à l'I.N.S.A.S. en Belgique.
Réalise: AFFICHE CONTRE AFFICHE, court métrage, 16 mm, couleur; KAHR KASSEM, long métrage, 35 mm, couleur; L'ÉMIR, long métrage, en préparation avec J.C. CODSI.

Lofti THABET

Réalisateur tunisien formé à l'I.N.S.A.S. en Belgique. Assistant réalisateur sur KAHR KASSEM. Auteur du scénario LE TRAIN.



INFORMATION

**IL Y A UN R A MOURIR
ET 2 R A NOURRIR**

FRANCE

43 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Maggie PERLADO,
9, rue Alfred-Ottino, 93400 SAINT-OUEN - Tél. 259-33-27

Image: Jean-Pop LEFEBVRE, Nicolas BRUNET,
Maggie PERLADO

Son: Jean-François HOEL, François VALEDISH

Montage: Maggie PERLADO

Production et distribution: IDHEC, voie des Pilotes,
94360 BRY-SUR-MARNE - Tél. 324-39-33

Un déporté espagnol à Matthausen raconte ses souvenirs. En contrepoint, l'imaginaire d'une petite-fille confrontée à ce récit et aux images d'un camp de concentration.

Maggie PERLADO

Née en 1953 à Paris. Licence de lettres. De 1974 à 1978, réalisation de courts métrages à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (I.D.H.E.C.). Un court-métrage avec le G.R.E.C., FEMMES DE LIP

LA JACINTHE D'EAU

SUISSE

28 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jean-François AMIGUET,
3, chemin Sous Chaponneyre, 1800 VEVEY, Suisse
Tél. 021-54-23-13

Image: Hans LIEOLTI

Son: Luc GESIN

Musique: Mickael MENTHER

Montage: E. WAELCHLI

Production et distribution: FILM ET VIDEO COLLECTIF,
10, avenue d'Epenex, 1024 ECUBLENS, Suisse.
Tél. 021-35-52-43

Les moyens naturels de lutte contre la pollution de l'eau.

Jean-François AMIGUET

Né en 1950 à Vevey, Suisse. Études de Sciences Politiques (option Anthropologie) à l'Université de Lausanne. Plusieurs assistanats.

Réalise:

1971: PETIT FILM ORDINAIRE, 12 mn, 16 mm, noir et blanc;

1973: PROLONGATION, 25 mn, 16 mm, noir et blanc;

1977: LE GAZ DES CHAMPS, 18 mn, 16 mm, couleur

**JEAN ROUCH EN ZIJN KAMERA
IN HET HART VAN AFRIKA**

Jean Rouch et sa caméra au cœur de l'Afrique

PAYS-BAS

74 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Philo BREGSTEIN,
Brouwersgracht 220, AMSTERDAM - Tél. 020 - 242808

Image: Djingarei MAIGA, Jean ROUCH, Ricardo DA SILVA

Son: Amadou SOUMANA, Moussa ILLO, Michel ALLENCRAZ

Musique: Tallou MOUZOURANE, CINÉMA INSTITUTE
à NIAMEY - NIGER

Montage: Hans van DONGEN

Production et distribution: NOS Television,
Hilversum-Netherlands, Postbus 10 - Tél. 035 - 773585

Un portrait de l'anthropologue et cinéaste Jean Rouch; une tentative de bilan de son œuvre et de son influence sur le monde cinématographique et ethnographique.

Philo BREGSTEIN

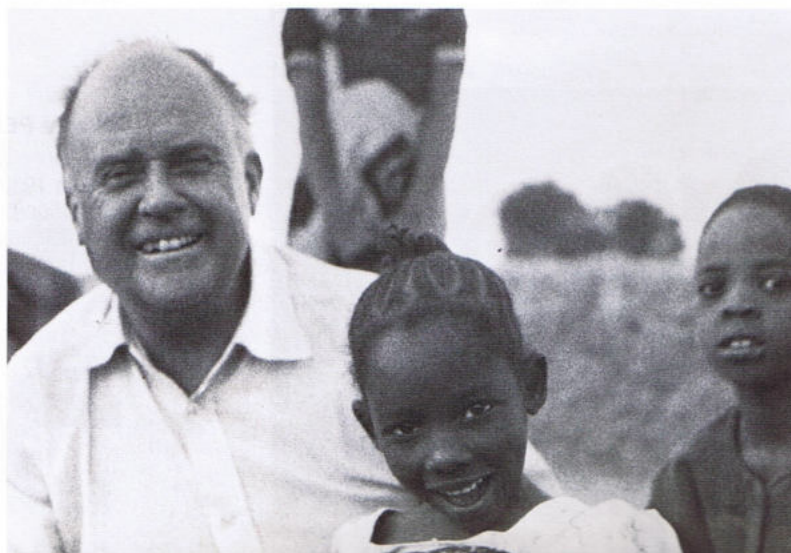
Né en 1932 à Amsterdam. Centre Expérimental à Rome.

1968: LE COMPROMIS (long-métrage). Documentaires pour la TV hollandaise.

1970: LE PASSÉ QUI DEMEURE;

1973: LE LONG VOYAGE D'OTTO KLEMPERER et divers portraits.

A publié plusieurs romans dont: POUR TUER LE TEMPS, 1967;
CARTE D'IDENTITÉ, 1973.



Programmation

GRANDE SALLE

PETITE SALLE

SAMEDI 17 MARS A 14 H

CHILI-IMPRESSIONS

J.M.BERSOZA, 52 mn, France

LES FUSILS JAUNES

J. ARLAUD, 90 mn, France

MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE

R. VAUTIER, 65 mn, France

PEA SOUP

P. FALARDEAU, J. POULIN, 94 mn, Canada

LES MAWKENS

J.P. ZIRN, G. KILEDJIAN, 57 mn, France

LOULOU ET MARIE

J.P. ROUETTE, 70 mn, France

TCHOLOGO

R. IGLESIAS, 20 mn, Côte d'Ivoire

LES BORGES

M. MALLET, 60 mn, Canada

MORGARTEN FINDET STATT

E. LANGJAHR, B. MULLER, Suisse

SAMEDI 17 MARS A 20 H 30

EXODE AU BENGLADESH

R. PIC, 22 mn, France

NICARAGUA SEPT. 78

F. DIAMAND, 41 mn, Pays-Bas

LES BIENFAITEURS

J.C. DUREYER, 15 mn, France

BENLEU BEN

J.J. RAVAUX, 80 mn, France

DIMANCHE 18 MARS A 14 H

GETI TEY

F. N'DIAYE, 41 mn, Sénégal

LA FORGE

L. LANAZ, 30 mn, Suisse

LETTRE DE BEYROUTH

J. SAAB, 48 mn, Liban

BUN CA PIINEA

S. POPOVICI, 15 mn, Roumanie

WITH BABIES AND BANNERS

L. GRAY, 46 mn, U.S.A.

MERCI MONSIEUR COMPAS

B. MONSIGNY, 60 mn, France

DJERRAHI

P.M. GOULET, 26 mn, France

LA PRETRESSE DE MELCHISEDEC

R. DANGAS, 15 mn, France

MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE

Boris LEHMAN, 145 mn, Belgique

ÉCOUTEZ CLAUDOT

B. BAISSAT, T. FARES, 52 mn, France

LES MOHICANS DU FAUBOURG ST-ANTOINE

GRIMBERT, CHEGARAY, 55 mn, France

CONTROLLING INTERESTS...

L. ADELMAN, 45 mn, U.S.A.

DIMANCHE 18 MARS A 20 H 30

LIANA

T. SENOUSSE, 28 mn, Algérie

BLACKS BRITANNICA

D. KOFF, 57 mn, Grande-Bretagne

LES DEGLING'S

C. MASSOT, 28 mn, France

TI-DRE

A. de BELLEFEUILLE, 56 mn, Canada

GRANDE SALLE**PETITE SALLE**

LUNDI 19 MARS A 14 H

LA VILLE A PRENDRE

P. BRUNIE, 90 mn, France

LOS PUNOS FRENTE AL CANON

G. ANCELOVICI, O. LUBBERT, 80 mn, Chili

LES DIEUX DE LA CHINE

P. FAVA, 50 mn, France

TAL EL ZAATAR

M. ABOU-ALI, J. CHAMOUN, P. ADRIANO, 79 mn, Palestine

TAM GUEDIE TIETCHOT POUR

BOURKOVSKI, 10 mn, U.R.S.S.

SUD E MAGIA

G. MONZOZZI, 55 mn, Italie

LOVZI NA PESNI

T. BELOTELEV, 24 mn, Bulgarie

MORE THAN BOWS AND ARROWS

WILLIAMS, 56 mn, U.S.A.

ESTAS SAO AS ARMAS

M. SALLES, 60 mn, Mozambique

MARGARET MEAD

J. ROUCH, 35 mn, France-U.S.A.

APA TANI SACRIFICE

Y. SHALA, 12 mn, Inde

TAILLER LE BAMBOU

H. ZEMP, 35 mn, France

LUNDI 19 MARS A 20 H 30

DE MA FENÊTRE

G. AUER, 13 mn, France

GREAT GRAND MOTHERS

L. RASMUSSEN, 29 mn, Canada

ABORTUS DOE JE NIET ZOMAAAR

H. MOLENAAR, 45 mn, Pays-Bas

LORANG'S WAY

D. et J. MAC DOUGALL, 70 mn, Australie

MERCREDI 21 MARS A 14 H

IL Y A UN R A MOURIR

M. PERLADO, 40 mn, France

GOESGEN

D. DUBINI, 60 mn, Suisse

LA JACINTHE D'EAU

J.F. AMIGUET, 28 mn, Suisse

L'OGRESSE

P. BARDE, N. KEMIR, 77 mn, Suisse

L'ARBRE VIEUX

H. MOLINE, 13 mn, France

RETOUR AU PAYS D'EN BAS

J.C. COULBOIS, 74 mn, Canada

SI VOUS ÉCOUTIEZ VOS ENFANTS

B. BOUTHIER, P. BREUGNOT, 80 mn, France

VONT-ILS MARCHER ENCORE LONGTEMPS?

Y. BILLON, 60 mn, France

IL FAUT QUE ÇA CHANGE

J.C. HAULBERT, 25 mn, France

LA FORTERESSE DES INTRIGUES

E. et P. VERHAEGEN, 55 mn, Belgique

DE LA HOUSSEMAGNE

X. SIMON, 95 mn, France

MERCREDI 21 MARS A 20 H 30

HORS DES JOURS ÉTRANGERS

F. MIGEAT, 120 mn, France - Martinique

BANDIDOS COMO JESUS

G. TARTANI, C. RUIZ DE LUQUE, 70 mn, Italie

GRANDE SALLE**PETITE SALLE**

JEUDI 22 MARS A 14 H

LE CHOIX DU BON SENS

G. GOZLAN, 37 mn, France

ET SI ON SE PASSAIT DE PATRONS?

M. QUINTART, 38 mn, Belgique

MARGINALITÉ PLAN I

P. TAIPI, 20 mn, France

GEEL

V. BLANCHET, A. VAN IN, 100 mn, France

UN ATELIER DE PEINTURE A L'HOPITAL CHARLES**FOIX D'IVRY**

P. BARGE, 30 mn, France

LES TÉMOINS DE LA BIBLE

G. NIZAN, A. COHEN, 52 mn, France

LA VIGNE DE MONTGIRARD

P. POMMIER, 30 mn, France

LECTURES

M. ARGILLET, 120 mn, France

HISTOIRE DE CAME

J.P. DESFOSSE, 52 mn, France

MON MONDE A MOI

R. CAULI, 37 mn, France

ELLES BATISSENT

A.M. FAURE, 60 mn, France

DOES IT FEEL LIKE A LONG TEN MINUTES

A. VIAL, L. RUST, 15 mn, Australie

SARELA DIARGA

GROUPE VIDÉO GOURZE, 55 mn, Suisse

JEUDI 22 MARS A 20 H 30

PATRIOT GAME

A. MAC CAIG, 93 mn, France

ALMA FUTUR

VIDEO OO, 90 mn, France

VENDREDI 23 MARS A 14 H

LE CHEF EST MORT, VIVE LE CHEF

S. SAAB, 30 mn, Cameroun

THE TERROR AND THE TIME

R. ROUPNARINE, 70 mn, Guyane

SI PRÈS, SI LOIN MONTBRISON...

G. BASTID, 57 mn, France

D'ABORD MÉNAGÈRES

L. GUIBEAULT, 90 mn, Canada

TOKYOCHROME

N. YAMAMURA, 107 mn, Japon

DU COTÉ DE REJATAS

A. ZORZ, 60 mn, France

CLASS STRUGGLE

CINEMA ACTION, 83 mn, Grande-Bretagne

ALWAYS FOR PLEASURE

L. BLANK, 58 mn, U.S.A.

TINKU

A. LABROUSSE, 20 mn, France

VENDREDI 23 MARS A 20 H 30

DERRIÈRE L'IMAGE

J. GODBOUT, 90 mn, Canada

LA MORT DU GRAND PÈRE

J. VEUVE, 87 mn, Suisse

GRANDE SALLE

PETITE SALLE

SAMEDI 24 MARS A 14 H

ROSE DE PINSEC

J. THEVOZ, 52 mn, Suisse

RIJKEN STERVEN OOK

J. KEES de ROOIJ, 50 mn, Pays-Bas

**IL NE SUFFIT PAS QUE DIEU SOIT AVEC LES
PAUVRES**

B. ALAOUIE, 70 mn, Liban

UN SAMEDI A LA GOUTTE D'OR

Y. LAUMET, 45 mn, France

MIGRACAO

J.P. BEAURENAULT, 52 mn, France

JEAN ROUCH EN SIJN KAMERA

P. BREGSTEIN, 75 mn, Pays-Bas

(Débat « Mise en scène de la réalité » à partir de 15 h 30)

18 h

PALMARES

19 h

DIE LIEBE ZUM IMPERIUM

P. HELLER, 90 mn, R.F.A.

SAMEDI 24 MARS A 20 H 30

SINAI FIELD MISSION

F. WISEMAN, 127 mn, U.S.A.

AGARRANDO PUEBLO

L. OSPINA, 28 mn, Colombie

NOTRE DEVENIR

J. CHARAZAC, 52 mn, France

DIMANCHE 25 MARS A 14 H

PROJECTION DES FILMS SÉLECTIONNÉS

DIMANCHE 25 MARS A 20 H 30

CANAL ZONE

F. WISEMAN, 176 mn, U.S.A.

LECTURES

FRANCE

90 mn - 1978

Vidéo 3/4 pouce U. MATIC - Noir et blanc

Réalisation: Marc ARGILLET,
89, avenue Secrétan, 75019 PARIS - Tél. 239-02-98

Image: Pierre CORMAN

Son: Pierre BOFFETY

Musique: CHOPIN, HAENDEL, TRENET, Terry RILEY, etc.

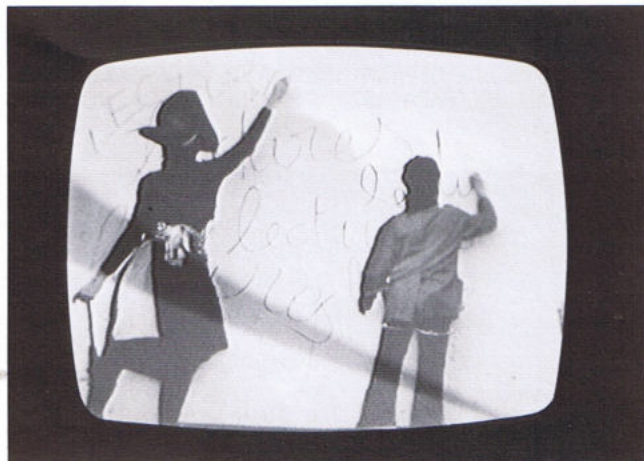
Montage: Christiane LACK

Production-Distribution: IFOREP, Bures Morainvilliers,
78630 ORGEVAL - Tél. 975-85-31

*Qu'est-ce que lire? Les témoignages varient selon la classe
d'âge, la classe sociale et les professions.*

Marc ARGILLET

Né en 1937 à Clermont-Ferrand. Licence d'Histoire et de
Géographie Humaine.
De 1972 à 1975, Rédacteur en Chef à la revue OPTION.
1976, réalise OPTIONS.
En 1977: 17 ANS LE BEL AGE DIT-ON; TRAVAILLER A
ST-VALLIER.
Actuellement Journaliste à l'IFOREP.



INFORMATION

LETTRE DE BEYROUTH

LIBAN

48 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jocelyn SAAB,
3, rue des Écoles, 75005 PARIS - Tél. 329-33-21

Image: Olivier GUENEAU

Son: Mohamed AWAD

Musique: Oum KALSOUH, Marcel KHALISE

Montage: Philippe GOSSELET

Production: Jocelyn SAAB

Distribution: Jocelyn SAAB et PARI-FILM, 18, rue Vignon,
75008 PARIS - Tél. 073-03-22

*De retour au Liban, Jocelyn SAAB, après les trois années
de guerre civile, éprouve du mal à se réadapter à la vie de
son pays. A Beyrouth, en écoutant parler la rue, elle essaye
de rendre l'atmosphère de violence, d'agressivité et de peur
qui règne dans la ville. Dans le Sud du Liban, elle montre
l'installation des soldats de l'ONU et la disparition de la
population civile.*

Jocelyn SAAB

Née en 1948 à Beyrouth. D.E.S. de Sciences Économiques à Paris.
Réalise: 1974: LE FRONT DU REFUS (PALESTINIEN) 10 mn,
LES FEMMES PALESTINIENNES 10 mn; 1975: LE LIBAN DANS
LA TOURMENTE 75 mn (sorti au cinéma Olympic-Entrepôt),
PORTRAIT D'UN MERCENAIRE FRANÇAIS 10 mn; 1976: LES
ENFANTS DE LA GUERRE 12 mn, BEYROUTH JAMAIS PLUS
35 mn, SUD-LIBAN: HISTOIRE D'UN VILLAGE ASSIÉGÉ 13 mn;
1977: POUR QUELQUES VIES 18 mn, LE SAHARA N'EST PAS A
VENDRE 90 mn, ÉGYPTE: LA CITÉ DES MORTS 35 mn.
A travaillé comme Réalisatrice pour la 3^e chaîne de télévision
française et comme Journaliste au Monde (1971) et à la Radio-TV
libanaise (1972).

LIANA

ALGÉRIE

28 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Toufik SENOUSI

Image: Peter CHAPPEL

Son: Michel TREILLET

Musique: KADOUR BEN KADOUR

Montage: D. BELUN

Production et distribution: Toufik SENOUSI,
20, rue Pierre-Lescot, 75001 PARIS - Tél. 233-23-92

Par manque d'eau, la lente agonie d'un village dans le sud algérien, sa population a été décimée par l'exode rural et l'immigration.

Toufik SENOUSI

Né à Liana en 1944. Formation de Sociologue. Diplômé d'études esthétiques et techniques du théâtre. Réalisateur autodidacte.



INFORMATION

DIE LIEBE ZUM IMPERIUM

L'amour de l'empire

ALLEMAGNE

68 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Peter HELLER, Blumenburgstr. 17, 8
MÜNCHEN 19

Image: (de l'époque)

Musique: MAHLER, WAGNER, SCHUMANN, «HYDRA»,
folklore tanzanien

Montage: P. HELLER, E. SCHLENSAG

Production: Peter HELLER, Blumenburgstr. 17, 8
MÜNCHEN 19

Distribution: CINETERZ, Buschstr. 18, 53 BONN
Tél. 02221-213-283

*L'odyssée allemande en Afrique Orientale à la fin du
XIX^e siècle et les aventures du théoricien du colonialisme,
Karl PETERS.*

Peter HELLER

Né en 1946 à Prague. Photographe. École Supérieure de Cinéma
à Munich. Travaille à la télévision:

1972: WAGNIS UND GEWINN; 1973: HEILE WELT UND DRITTE
WELT, MAMA UND PAPA; 1974: SIE DIENEN ALLAH UND DEN
DEUTSCHEN.





EN COMPÉTITION

LORANG'S WAY

AUSTRALIE

70 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation - Image - Son - Montage : David and Judith MAC DOUGALL

Production et distribution : David and Judith MAC DOUGALL, 4 Barron Street Deakin, A.C.T. 2600, AUSTRALIA 822945 (Canberra)

Les Turkanes sont des bergers semi-nomades habitant la savane du nord-ouest du Kenya. La plupart d'entre eux pense que leur mode de vie est immuable. Ce n'est pas l'avis de Lorang dont le film est un portrait: Lorang sait que sa civilisation est vulnérable... Le film décrit sa conduite et sa philosophie personnelle à travers des interviews, le témoignage de ses amis, de ses parents.

David and Judith MAC DOUGALL

Ont réalisé : TO LIVE WITH HEROS, NAWI, UNDER THE MEN'S TREE, KENYA BORAN, THE WEDDING CAMELS (montré dans une première version au Musée de l'Homme en 1976), INDIAN AND CHIEFS.

David Mac Dougall est Directeur du Film Unit of the Australian Institute of Aboriginal Studies.

**LOULOU ET MARIE**

FRANCE

70 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation : Jean-Pierre ROUETTE, 26, rue de la Liberté, 93130 NOISY-LE-SEC - Tél. 848-59-96

Image : José ALCADES

Son : Jean MIMONDEAU, François VALDISH

Montage : Ziva POSTEC

Production : Jean-Pierre ROUETTE

Distribution : C.N.E.C., Rue Beauvoisine, 76100 ROUEN - Tél. (35) 71-21-97

Un couple d'alcooliques : il est accordéoniste, elle est chanteuse. A travers eux, une approche fraternelle des déclassés dans une ville de province.

Jean-Pierre ROUETTE

Né en 1955 à Dieppe. Instituteur (durant 1 an). Professeur de musique. Études de cinéma à l'I.D.H.E.C.
Réalise : 1978 : LE GRAND DUVAL, 16 mm, noir et blanc, 30 mn.
Travaille comme assistant ou opérateur à FR3.





INFORMATION

LOVTZI NA PESNI

Chasseurs de chansons

BULGARIE

24 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Tony BELOTELEV,
7, rue Gavril Guenov, SOFIA - Tél. 870871

Image: N. TODOROV

Production: TÉLÉVISION BULGARE, 29, rue San Stefano,
SOFIA - Tél. 46-46-81

Distribution: TÉLÉRIMPEX, 4, boulevard Dragan Tzankov,
SOFIA - Tél. 446329 - Téléx: 22305 RADIO BG

Le travail de trois spécialistes du folklore régional en Bulgarie: leur recherche porte sur les chansons et coutumes conservées par la tradition orale.

Tony BELOTELEV

Né en 1942. Études à Bucarest. Travaille à la TV bulgare. A réalisé 15 documentaires dont: NOUS LES PROPRIÉTAIRES (1976).

**MAGNUM BEGYNASIUM
BRUXELLESE**

BELGIQUE

145 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Boris LEHMAN,
173, Av-E. Plasky, 1040 BRUXELLES - Tél. 733-80-86

Image: M. BAUDOUR, J.N. GOBRON, M. GRESSMAN,
M. POPOVITCH, E. RAZPOPOV, M. SANDER,
S. SZLINGERBAUM

Son: Édith DEWITT

Musique: Philippe BOESMANS

Montage: Roland GUILLIN

Production: Boris LEHMAN, 173, Av-E. Plasky - 1040
BRUXELLES - Tél. 733-80-86

Distribution: CINÉLIBRE, 5, rue de la Filature, 1060
BRUXELLES - Tél. 537-83-61

MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE se présente comme une chronique vivante des habitants du quartier du Béguinage de Bruxelles. C'est un quartier pauvre et vieux coincé entre les anciens quais du port de Bruxelles, et les grandes artères commerçantes du centre de la ville. Malgré des plans récents d'aménagement et de rénovation, il est menacé, à plus ou moins brève échéance, de disparition. Conçu comme un inventaire encyclopédique, le film est composé d'une trentaine de chapitres imbriqués les uns dans les autres comme autant de pièces d'un puzzle. Il se déroule dans l'espace et les interstices d'une journée, commençant à l'aube pour se terminer la nuit.

Boris LEHMAN

Né le 3 mars 1944 à Lausanne de parents juifs polonais. Études de cinéma à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles. Nombreuses activités autres que le cinéma: dessin, photo, piano, critique, animation culturelle. Réalise des films depuis une dizaine d'années. Au Club Antonin Artaud, Centre de Réadaptation pour malades mentaux, utilise le cinéma comme moyen thérapeutique. A collaboré à divers titres avec Henri Storck, Jacques Rouffio, Roland Lethem, Patrick Van Antwerpen, Jean-Marie Buchet, Samy Szlingerbaum, Chantal Akerman. A produit tous ses films par ses propres moyens, en 16 mm et en Super 8.

A réalisé: LA CLÉ DU CHAMP (1963) CM expérimental; CATALOGUE (1967) CM expérimental; HISTOIRE D'UN DÉMÉNAGEMENT (1967) CM de fiction; LE CENTRE ET LA CLASSE (1970) CM didactique; NE PAS STAGNER (1973) LM de reportage; ALBUM 1 (1974) LM expérimental; KNOCKE OUT (1975) expérimental; MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE (1978) LM Documentaire-fiction.





INFORMATION

MARÉE NOIRE ET COLÈRE ROUGE

FRANCE

65 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: René VAUTIER

Image: Clément VAUTIER

Son: Antoine BONFANTI

Montage: Soazig CHAPPEDELAINE

Production: UNITÉ PRODUCTION CINÉMA BRETAGNE,
Le Conquet, 29217 - Tél. 16/98-890-200Distribution: UPCB, 4, rue Desprez, 75014 PARIS -
Tél. 542-72-43

Après le naufrage de « l'Amoco Cadiz » devant Portsall, le film oppose la façon dont la population du Finistère réagit et ressent l'événement à l'information diffusée par les mass média.

René VAUTIER

Né à Camaret (Finistère) en 1928.
Études cinématographiques à l'I.D.H.E.C. (1946-1948). Auteurs de nombreux courts-métrages: AFRIQUE 50, CHAINES D'OR en 1958 ainsi que ALGÉRIE EN FLAMMES. Directeur du Centre audiovisuel d'Alger de 1962 à 1965.
A également réalisé des longs métrages: AVOIR VINGT ANS DANS LES AURES, LA FOLLE DE TOUJANÉ, QUAND TU DISAIS VALÉRY. Conseiller technique pour: QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE (1977).



MARGARET MEAD, PORTRAIT BY A FRIEND

Margaret Mead

U.S.A. - FRANCE

35 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Jean ROUCH,
Comité du Film Ethnographique - Musée de l'Homme

Image: Jean ROUCH

Son: John MARSHAL

Montage: D.E.R.

Distribution: Documentary Educational Resources (D.E.R.) -
BOSTON

Une visite de Jean Rouch à Margaret Mead au Musée d'Histoire naturelle de New York.

Jean ROUCH

Né en 1917 à Paris. Ingénieur des Ponts et Chaussées. Après avoir suivi des cours d'ethnologie, devient Secrétaire Général du Comité du Film Ethnographique du Musée de l'Homme. Docteur ès-lettres, il est nommé Directeur de Recherche au C.N.R.S.

Réalisateur d'une centaine de films dont:

1947: AU PAYS DES MAGES NOIRS;
1948: LES MAGICIENS DE WANZERBE;
1949: CIRCONCISION, INITIATION A LA DANSE DES POSSÉDÉS;
1950: YENENDI, LES HOMMES QUI FONT LA PLUIE;
1951: CIMETIÈRE DANS LA FALAISE, BATAILLE SUR LE GRAND FLEUVE;
1956: LES MAITRES FOUS; 1958: MORO-NABA; 1959: MOI UN NOIR;
1961: CHRONIQUE D'UN ÉTÉ, LA PYRAMIDE HUMAINE;
1963: MONSIEUR ALBERT PROPHÈTE;
1964: BATTERIES DOGON;
1965: GARE DU NORD, LA GOMBE DES JEUNES NOCEURS, LA CHASSE AU LION A L'ARC;
1968: JAGUAR;
1969: HORENDI, TOUROU ET BITTI; 1967/1972: SIGUI;
1972: PETIT A PETIT;
1973: TAUDA SINGUI;
1974: COCORICO MONSIEUR POULET;
1975: INITIATION, Hommage à Marcel Mauss: TARO AKARNOTO, GERMAINE DIETERLEN, PAUL LEVY;
1976: BABATOU LES TROIS CONSEILS;
1978: SÉCHERESSE A SINIRI, DONGO HORI (en préparation).

MARGINALITÉ PLAN 1

FRANCE

20 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Pierre TAIPI,
C/O FORUM FILMS*Image:* Jérôme RICARDOU*Son:* Yves l'HERMITE*Musique:* Bayou SAUVAGE*Montage:* Nicolas BARACHIN*Production et distribution:* FORUM FILMS, K 110, 26, rue du
Commandant-Mouchotte, 75014 PARIS - Tél. 734-30-88

*L'action d'un groupe de squatters du 14^e arrondissement à
Paris: leur insertion dans les actions collectives pour la
sauvegarde du quartier; leur rejet.*

Pierre TAIPI

Né en 1950 à Genève. Diplôme d'horticulture. Études
d'audiovisuel. MARGINALITÉ PLAN 1 est son premier film.



Photo Robert Canault

**LES MAWKENS
NOMADES DES MERS**

FRANCE

54 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: J.-P. ZIRN, G. KILEDJIAN*Image:* J.-P. ZIRN*Son:* P. BEFVE*Montage:* A.C. MITTELBERGER*Production et distribution:* MURIEL FILMS, 7, Cour ferme
St-Lazare, 75010 PARIS
ARTMADA, 4, rue d'Alésia, 75014 PARIS - Tél. 206-96-00

*La vie quotidienne d'un peuple de pêcheurs, les Mawkens,
vivant sur leurs bateaux aux abords des côtes birmanes et
thaïlandaises.*



MERCI, MONSIEUR COMPAS

FRANCE

60 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Bernard MONSIGNY,
42, rue de l'Ouest, 75014 PARIS

Image: A. GEORGAKIS et J. PAMART

Son: X. VAUTHRIN

Musique: MALHER «chant pour l'enfant mort»

Montage: J. BORT

Production et distribution: I.N.A., 181, quai de Valmy,
75010 PARIS - Tél. 201-45-00

Un «ingénieur social» qui organise depuis plus de trente ans la vie sociale des entreprises textiles dépendant du groupe Bousac dans les Vosges: des crèches aux maisons de retraite, en passant par les clubs de jeunes, les camps de vacances, l'organisation des loisirs des travailleurs.

Bernard MONSIGNY

Né en 1945 à Paris. Effectue des voyages d'études: en tant que lauréat de la Fondation Zellidja: CHYPRE EN GUERRE CIVILE et FELLAHS DE HAUTE-ÉGYPTE, de la fondation J: LA VENTE PAR CORRESPONDANCE EN ALLEMAGNE FÉDÉRALE et de la fondation FEU VERT - ORTF: PÉLERINAGE A PALERME et LA VIE QUOTIDIENNE DES POPES CHYPRIOTES.
Journaliste de 1968 à 1976: LA VOIX DU NORD, EUROPE 1, Ed. Dargaud, Bayard-Presse.
Assistant de mise en scène pour LA MESSE DORÉE de Beni Montresor et LA CHOISIE de Gérard Mordillat.



Photo J.L. Manaud

**MIGRACAO
« LE BONHEUR EST LA-BAS EN FACE »**

FRANCE

52 mn - 1978

35 mm - Couleur

Réalisation: Jean-Pierre BEAURENAULT, 104, rue Lourmel,
75015 PARIS - Tél. 579-23-46

Image: Yves BILLON

Son: J.F. SCHIANO

Montage: Charlotte BORGEALE

Production et distribution: LES FILMS DU VILLAGE,
20, allée des Maisons-Russes, 93340 LE RAINCY
Tél. 927-09-98

Une des dernières fazenda qui exploitent la canne à sucre dans l'état de MARANHÃO (Brésil), l'émigration vers les bidonvilles de Saint-Louis.

Jean-Pierre BEAURENAULT

Né en 1937 à Villeneuve-Saint-Georges. Étude de Graphisme, Affiche, Peinture chez Paul Colin. École de Vaugirard: Cinéma-photo. Nombreux assistants télévision-cinéma. Scénariste du film LA BANDE A BONNOT. Collaboration à des scénarios avec Yves Boisset. Réalisateur à la TV scolaire du Niger de 1969 à 1971. Réalise DJIBO en 1971-1972 au Niger. Réalise CARNET DE VOYAGE AU RWANDA en 1973 pour l'Agence de Coopération Culturelle et Technique.
Différentes missions pour l'Agence de Coopération Culturelle et Technique comme expert en audiovisuel chargé de la formation des réalisateurs producteurs de télévision scolaire à Dakar en 1977, au Mali en 1978, à Dakar en 1979.
Mission pour le Ministère des Affaires Étrangères au Brésil 1974-1975 comme expert en audiovisuel pour les TV scolaires de Sao-Paulo, Bel-Horizonte, Sao-Luis (Maranhão).
1976: Film d'Animation Graphique Directe en vidéo, utilisé dans le cadre de la TV éducative et de la formation; 1977: pour le Ministère de la Coopération: série de trois films (durée 120 mn) VARIATIONS AUDIOVISUELLES. Cette série est un essai de réflexion sur les médias: portant principalement sur le montage, tournage, vidéo; 1977-1978: tournage de MIGRACAO OU LE BONHEUR EST LA-BAS EN FACE, production Films du village.
Collabore actuellement à la préparation et aux tournages de plusieurs projets avec les FILMS DU VILLAGE.



LES MOHICANS DU FAUBOURG

FRANCE



INFORMATION

50 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Claude GRIMBERT et Denis CHEGARAY,
75, avenue Auguste-Philippe, 75001 PARIS

Tél. 878-51-03

Enquête de Pascale Breugnot

Image: Denis BERTRAND

Montage: Wilfrid COPPENS

Production et distribution: TF 1, 17, rue de l'Arrivée,
75015 PARIS - Tél. 538-52-55

Les mentalités et les modes de relations liés à une pratique artisanale, dans le quartier du Faubourg St-Antoine, l'un des derniers villages de Paris.

Denis CHEGARAY

Né en 1940 à Saint-Adresse (Normandie). Études à H.E.C., licence de sociologie.

1968: Assistant à l'O.R.T.F.; 1972: Réalise dans la série Inventaire QUATRE FEMMES DE ROUSSILLON; 1975: réalise une série produite par l'I.N.A. DROIT DE CITÉ;

1976-1977: LE CRI DES MURS dans la série l'Art sur le vif produite par Antenne 2; 1978: RUNGIS A FOND LA CAISSE, Antenne 2; 1978: Dans la série Paris pour Mémoire, il réalise LES BOULANGERIES A DÉCOR.

MON MONDE A MOI

FRANCE

37 mn - 1978

Vidéo. 3/4 pouce U-Matic - Noir et blanc

Réalisation - Son: Rita CAULI,
123, rue St-Antoine, 75004 PARIS - Tél. 277-64-11

Image: MULARONI

Son: R. CAULI

Montage: Rita CAULI, MULARONI

Production et distribution: Rita CAULI, INA et VAL
(Vidéo Animation Languedoc)
123, rue St-Antoine, 75004 PARIS - Tél. 277-64-11

Autoportrait d'une famille gitane d'origine espagnole et vivant en France, à travers le discours de trois générations: l'identité gitane tour à tour revendiquée et rejetée, le désir et la peur de l'intégration.

Rita CAULI

Née à Milan en 1951. Expérience de journalisme en Italie. Étude de sociologie en France. Actuellement chercheur en sociologie urbaine. Utilise pour la première fois la vidéo pour ses recherches sur les problèmes des minorités.

**MORE THAN BOWS
AND ARROWS**

(Plus que des arcs et des flèches)

USA

Image: Roy WILLIAMS, Conrad DENKE

Montage: Conrad DENKE

Musique: John HILL

Production et distribution: Roy WILLIAMS, CINEMA ASSOCIATES, c/o CINE 1201-16 th St, NEW YORK, Washington, D.C. 20036

56 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Roy WILLIAMS

Que doit la civilisation américaine contemporaine à la culture des Indiens qui peuplaient le continent avant l'arrivée de l'homme blanc...? Le film est une tentative de réponse.

MORGARTEN FINDET STATT

La bataille de Morgarten

SUISSE

90 mn - 1979

16 mm - Couleur

Réalisation: Erich LANGJAHR, Beni MULLER

Image: Otmar SCHMID, Johann GFELLER, Erich LANGJAHR, Werner MEIER

Son: Roger BONNOT, Hanspeter FISCHER, Justice OLSSON, André PINKUS, Reiner STAHEL

Montage: Erich LANGJAHR, Beni MULLER

Production - Distribution: Erich LANGJAHR,
Case postale CH - 8811 HIRZEL/SUISSE
Tél. 01 729-94-96 ou 01 729-95-49

La commémoration de la bataille de Morgarten (1315), symbole de l'unité nationale suisse: défilés, concours de tirs, discours officiels. Grâce à la participation de la population, le film devient une auto-représentation culturelle d'une région, donnant à une manifestation locale sa dimension historique et sociologique.

Erich LANGJAHR

Né en 1944 en Suisse. Films industriels. Puis réalise:
1973: JUSTICE; 1974: CANARIA REPORT; 1975: USA-TIME;
1976: SIEG DER ORDUUNG.

Beni MULLER

Né en 1950 en Suisse. Licence en philosophie. Réalise:
1973: RUMINER; 1975: NORDSTRASSE 14.



EN COMPÉTITION

**LA MORT DU GRAND-PÈRE
OU LE SOMMEIL DU JUSTE**

SUISSE

87 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jacqueline VEUVE,
16, avenue Tissot, 1006 LAUSANNE - Tél. 021-23-59-79

Image: Willy ROHRBACH

Son: P. A. LUTHY

Montage: Edwige OCHSENBEIN

Production et distribution: Jacqueline VEUVE,
I.N.A., 181, quai de Valmy, 75011 PARIS

Chronique de la vie et de la mort d'un homme représentant la Suisse protestante du début du siècle, racontée par ses cinq filles.



Jacqueline VEUVE

Née en 1930. A collaboré avec Jean Rouch et Richard Leacock.
Réalise: 1966: LE PANIER A VIANDE; 1972: LES LETTRES DE STALINGRAD, LA GRÈVE DE 1910, GENÈVE, LE 9 NOVEMBRE 1932; 1973: SUSAN (aux USA), NO MORE FUN, NO MORE GAMES;
1974: SWISS GRAFFITI; 1976: VOUS LES FILLES;
1977: ANGELE STALDER.



NICARAGUA SEPTEMBER 1978

Nicaragua septembre 1978

PAYS-BAS

41 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Franck DIAMAND,
Courbetstraat 21", AMSTERDAM - Tél. 020-79598

Image: Ruud V. BUUREN

Montage: Leo JANSEN

Production: ST TROISIEME CINEMA,
Jekerstraat 78", AMSTERDAM - Tél. 020-723674

Distribution: FUGITIVE CINEMA, Nic. Maesstraat 68,
AMSTERDAM - Contact: Jan RÖFFKAMP 020-714538

La guerre civile au moment où le Front Sandiniste pour la libération nationale du Nicaragua s'est soulevé avec l'appui du peuple contre la plus ancienne dictature d'Amérique Latine.

Franck DIAMAND

Né en 1939 à Amsterdam. Études de mathématiques et de psychologie à l'Université d'Amsterdam. De 1963 à 1967, journaliste au VRIJ NEDERLAND et correspondant du DAILY MIRROR et du SUNDAY MIRROR. 1967 à 1968: suit des cours de réalisation à la N.O.S. 1968, producteur et réalisateur à la V.A.R.A.

En 1974: série de 8 films sur le passé colonial des Pays-Bas aux Indes.

- Série sur les conditions de travail des ouvriers aux Pays-Bas;
- un film sur l'inégalité des chances scolaires des enfants d'ouvriers.

1975: réalise ANGOLA FÉVRIER 1975 et ANGOLA NOVEMBRE 1975. Deux films sur l'indépendance du pays et la voie pour le socialisme du MPLA; 1967-1977: correspondant T.V. et radio en Angola et enseignant à la T.V. angolaise; 1977: NAMILIRE DÉCEMBRE 1977; 1978: PORTRAIT DE NELSON MANDELA.



Photo Daniel Cavillon

INFORMATION

NOTRE DEVENIR

FRANCE

52 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Janine CHARAZAC,
54, rue d'Assas, 75006 PARIS

Image - Son: Daniel CAVILLON

Montage: F. BELOUX

Production et distribution: SERDDAV,
27, rue Paul-Bert, 94200 IVRY - Tél. 670-11-52

De jeunes exploitants du Causse dans le Lot s'interrogent sur leur avenir et analysent les transformations sociales auxquelles ils doivent s'adapter.

Janine CHARAZAC

Née en 1924. Ingénieur au C.N.R.S., Janine Charazac travaille au Centre d'Ethnologie Sociale et de Psychosociologie. Elle a réalisé trois autres films: UN HOMME AU PAYS; VIVRE AU PAYS; POUR VIVRE AU PAYS.



Photo Koen Wessing

L'OGRESSE

SUISSE

77 mn - 1977

16 mm - Couleur



EN COMPÉTITION

Réalisation: Pierre BARDE, Nacer KHEMIR

Image: Gérard BRUCHEZ

Son: Jean-François PERRIER

Montage: Sylviane GONIN

Production et distribution: RADIO TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE, 20, quai E.-Ansermet, C.P. 234, 1211 GENÈVE 8 - Tél. 29-33-33

Un jeune artiste tunisien, Nacer Khemir, a décidé de noter les contes qu'il avait entendu sa mère raconter depuis sa plus tendre enfance. Il les a fait illustrer de dessins par ses sœurs et les a transcrits en français. De cette collaboration est né un livre et Pierre Barde en a traduit certains aspects dans ce film.

Pierre BARDE

Né en 1934. Réalisateur et producteur à la Télévision Suisse Romande depuis 1960. A produit et réalisé de 1964 à 1974 L'HÉRITAGE DE L'HOMME, série archéologique. Produit depuis 1966 le magazine scientifique mensuel «Dimensions» dont il réalise 2 à 3 éditions par an. 1971: LES TOUAREG DU CRÉPUSCULE, IN-GALL: RYTHMES, GESTES ET TECHNIQUES; 1974: SILVERSTERKLAUSE, OUALATA OU LE TEMPS SUSPENDU, OUALATA OU LA LOI DU CORAN. Produit actuellement une importante série ethnologique sur la Suisse.



Photo R.T. Suisse Romande

THE PATRIOT GAME

FRANCE

93 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Arthur Mac CAIG

Image: Arthur Mac CAIG, Théo ROBICHET

Son: Olivier SCWHOB

Musique: HORSLIPS, Christy MOORE

Montage: Arthur Mac CAIG et Dominique GREUSSAY

Production et distribution: ISKRA, 74, rue Albert, 75013 PARIS - Tél. 583-11-18 - 583-94-63

Le film retrace le combat de l'Irlande du Nord depuis 1958. Composé d'un tournage original et de documents de différentes origines, le film explique les raisons profondes de la lutte de l'I.R.A.

Arthur Mac CAIG

Né en 1948 à Jersey City, U.S.A. Études: North Bergen, High School (1962-1966); North Bergen, New Jersey, U.S.A.: High School Diploma; University of Hawaii: 1966-1971, études en anthropologie et photographie; I.D.H.E.C.: 1974-1977. Réalisation et prise de vues. Expérience cinéma: travaille avec New Cinema à Honolulu, groupe de production et diffusion de films (1971-1974). THE PATRIOT GAME (1978-1979) est son premier film.



INFORMATION

PEA SOUP

Pea Soup

CANADA (QUÉBEC)

94 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Pierre FALARDEAU - Julien POULIN*Image:* Pierre FALARDEAU*Son:* Julien POULIN*Montage:* Pierre FALARDEAU, Julien POULIN*Production et distribution:* PEA SOUP FILM,
1165 Panet, MONTRÉAL-QUÉBEC - Tél. 523-4355

PEA SOUP est un des termes de mépris employés par les Canadiens anglophones pour désigner les francophones. Le film est un montage qui, par l'humour et la dérision, exprime la riposte de la minorité québécoise face au colonialisme anglo-saxon.

Pierre FALARDEAU

Né à Montréal en 1946. Après ses études en Ethnologie, aborde l'image en 1970 avec «CONTINUONS LE COMBAT».

Julien POULIN

Né à Montréal en 1946. Comédien de formation, Metteur en scène, il vient au cinéma en 1972 pendant le montage de A MORT. 1971: CONTINUONS LE COMBAT, noir et blanc, 30 mn; 1972: A MORT, couleur, 25 mn, inachevé; 1973: LES CANADIENS SONT LA, noir et blanc, 40 mn; 1975: LE MAGRA, noir et blanc, 30 mn; 1977: A FORCE DE COURAGE, noir et blanc, 26 mn.

LA PRÊTRESSE DE MELCHISEDEC

FRANCE

20 mn - 1978

35 mm - Noir et blanc

Réalisation: Robert DANGAS,
46, rue Félix, 92700 COLOMBES - Tél. 784-68-67*Image:* Claude FAVIER*Son:* Gérard TEILLAY*Musique:* R. WAGNER et E. PIAF*Montage:* Olivier DOAT*Production et distribution:* Robert DANGAS

Une femme illuminée se prend pour la prêtresse de l'ordre de Melchisedec, le dieu extra-terrestre. Filmé d'une manière abrupte et qui prête à discussion, ce document peut se voir comme une moquerie envers une malade mentale ou comme une mise en question du rôle de cinéaste.

Robert DANGAS

Né en 1942 à Marmande (Lot-et-Garonne). Pratique divers métiers en suivant des cours du soir sur l'audiovisuel. A déjà réalisé plusieurs diaporamas et montages vidéo. LA PRÊTRESSE DE MELCHISEDEC est son premier film.



LOS PUNOS FRENTE AL CANON

Les poings contre les canons

CHILI

80 mn - 1976

16 mm - Noir et blanc

Réalisation: Gaston ANCELOVICI - Orlando LUBBERT

Image: ANCELOVICI

Son: Francisco MAZO

Montage: Samuel CARVAJAL

Production: KINTOPP FILM PRODUKTION,
Röntgen str. 4/1 BERLIN 10 (West) R.F.A.

Distribution: ANCELOVICI Gaston, 33, rue Henri-Vizioz,
33400 TALENCE - Tél. (56) 80-43-24

La naissance du mouvement ouvrier et syndical chilien au début du siècle, l'éveil d'une conscience de classe: l'analyse de la période historique que présente le film (1900-1932) aide à comprendre les événements que vit aujourd'hui le Chili.

Gaston ANCELOVICI

Né en 1945 à Santiago du Chili. Architecte, puis professeur à l'Université du Chili. A partir de 1970, collabore à différents films de Patricio Guzman. Puis il réalise des courts-métrages éducatifs: 1973: 2^e assistant sur LA BATAILLE DU CHILI; 1977: 1^{er} assistant sur LE PASSAGE. LES POINGS CONTRE LES CANONS est son premier long-métrage.



RETOUR AU PAYS D'EN BAS

CANADA (QUÉBEC)

75 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: J.-C. COULBOIS,
5^e rang St-Mathieu, Comté de Rimouski, QUÉBEC,
CANADA
Tél. (418) 738-29-46

Image: Serge GIGUERE

Son: J. RIVAL

Musique: Jocelyn BERUBE

Montage: J. SAULNIER

Production: J.-C. COULBOIS, 5^e rang St-Mathieu, Comté de
Rimouski, QUÉBEC, CANADA - Tél. (418) 738-29-46

Distribution: CINÉMA LIBRE, 2394 SHERBROOKE E.,
MONTRÉAL - Tél. (514) 526-04-73

Un groupe de jeunes citoyens québécois, tente de vivre à la campagne sans nostalgie passéiste, ni illusions inutiles.

J.-C. COULBOIS

Né en 1947 à Paris. Quitte la France pour le Québec après 1968. Bûcheron, vétérinaire, balayeur, etc. Monteur de 1971 à 1975. Réalise: 1971: RÊVE D'HABITUDE, 45 mn; 1974: PORTRAIT DU PEINTRE EN VAGABOND; 1978: ST EN ARRIÈRE DE L'OUBLI, 120 mn, ET SALUEZ VOT'COMPAGNIE (vidéo), MOUTON D'AMÉRIK.

En 1974 a commencé: LE FILS DE LA LANGUE FRANÇAISE SE PORTE BIEN ET VIT AU QUÉBEC, film non encore terminé.



INFORMATION

RIJKEN STERVEN OOK...

Les riches meurent aussi...

PAYS-BAS

50 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Jan KEES DE ROOIJ,
Keizersgracht 74, AMSTERDAM - Tél. (020) 27-44-21

Image: Ruud DE BRUIN

Musique: Patricio WANG

Montage: B vd SLUIS

Production: ST. TROISIÈME CINÉMA, Octavio Cortes
Acevedo, Jekerstraat 78, AMSTERDAM - Tél. (020)
72-36-74

Distribution: FUGITIVE CINÉMA, Nic Maesstraat 68,
AMSTERDAM - Tél. (020) 71-45-38

En Équateur, le rôle politique de l'Église catholique à travers l'action de l'évêque Leonidas PROANO auprès des Indiens des Andes. Il est actuellement en prison avec beaucoup d'autres évêques. Face à l'oppression des Blancs métis et à la répression de l'État, il avait essayé d'aider les Indiens à organiser dans les montagnes, des communautés indépendantes ayant leur propre station de radio et leurs coopératives.

Jan KEES DE ROOIJ

Né en 1936 à La Haye. Réalise plusieurs films de reportage pour la T.V. hollandaise. Fonde en 1976 le collectif de production ST TROISIÈME CINÉMA avec Octavio Cortes et Franck Diamand.
Réalise:
1977: LE SAHARA, L'INDÉPENDANCE OU LA MORT.

ROSE DE PINSEC

SUISSE

52 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Jacques THEVOZ,
29, Fort-Barreau, CH 1201 GENÈVE - Tél.
022-33-29-35/037-22-45-46

Image: Jacques THEVOZ

Son: Direct

Montage: Jacques THEVOZ, Éliane LAUBSCHER

Production: Jacques THEVOZ, 29, Fort-Barreau, CH 1201
GENÈVE - Tél. 022-33-29-35/037-22-45-46

Dans le val d'Anniviers en Suisse, un village à 1 300 m d'altitude. La vie quotidienne d'une paysanne, célibataire, âgée de 65 ans, Rose Monnet.

Jacques THEVOZ

Né en Suisse en 1918. Pratique l'architecture, la carrosserie, la natation et le ski. Acquiert une formation technique de cinéaste à la télévision. A réalisé pour les Éditions du Griffon, 12 livres photographiques consacrés à des villes de Suisse romande. A effectué, pour les principaux journaux de Suisse romande, des centaines de reportages.

Réalise:

1962: FRIBOURG INSOLITE, noir et blanc, 30 mn; 1963: LE PALUDISME, noir et blanc, 30 mn; 1964: UN PEUPLE JEUNE, UN VIEUX PAYS, couleur, 85 mn; 1965: SARINE ET TURBINE, couleur, 30 mn; PONT DE LA MADELEINE, noir et blanc, 15 mn; 1965-66: AU HASARD DES JEUX, noir et blanc, 35 mn; L'EFFORT ET L'ESPOIR, couleur, 20 mn; 1967: MON PÈRE EST FORMIDABLE, série de douze émissions, noir et blanc, 25 mn chacune; CHA-CHA-CHATTERIE, noir et blanc, 14 mn; 1968-1969: LA SUISSE, couleur, 85 mn; 1970: J'AI 15 ANS, série de 6 émissions, noir et blanc, 25 mn chacune; 1970-1971: BALLADE POUR CENTAURES ET AMAZONES, 4 films couleur, 20 mn chacun; 1971-1972: L'AUGE; 1973-1974: LA GRANDE OREILLE, couleur, 16 mm, 30 mn; 1977: DES TRANSPORTS PEU COMMUNS «DE L'HOMME-FOURMI à L'HOMME-OISEAU», couleur, 16 mm, 56 mn; Jacques Thevoz a, en fait, réalisé plus de 50 films.

Photo Eliane Laubscher



UN SAMEDI A LA GOUTTE D'OR

FRANCE

43 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Yves LAUMET,
79, rue du Bac, 75007 PARIS - Tél.: 222-96-73

Image: J. BOUQUIN

Son: M. BERRUET

Montage: J. VERNEAU

Production et distribution: I.N.A., 181, quai de Valmy,
75010 PARIS

*Le quartier de la Goutte d'Or à Paris à travers des interviews
d'immigrés nord-africains qui viennent passer leur samedi et
leur dimanche dans les cafés du quartier.*

Yves LAUMET

Né en 1935. Docteur en Droit. Entre à la Télévision en 1963. D'abord comme juriste puis, à partir de 1969, il est chargé des textes au service des coproductions. Il s'occupe alors du «Petit Théâtre de Jean Renoir» et de «Du côté d'Orouët» de Jacques Rozier. Démissionne de l'O.R.T.F. en 1972.

En 1973: écrit et réalise L'AMOUR DU MÉTIER qui reçoit le prix de la Critique; 1974: écrit et réalise LA CLEF DES CHAMPS qui reçoit le prix de la Conférence des Arts;

1975: écrit et réalise L'AGE TENDRE; 1977: pour l'I.N.A., réalise un documentaire, MARGUERITE GHYSE, et UN SAMEDI A LA GOUTTE-D'OR; 1978: pour Antenne 2, écrit et réalise un téléfilm, LA PREMIÈRE PAYE.

SARELA DIARGA

SUISSE

55 mn - 1977

3/4 pouce - Noir et blanc

Réalisation: Groupe VIDÉO-GOURZE COLLECTIF: Film et Vidéo-Collectif S.A., avenue d'Epenex 10, 1024 Écublens, Suisse - Tél. 021-35-52-42/3

Image: Groupe VIDÉO-GOURZE COLLECTIF

Son: Groupe VIDÉO-GOURZE COLLECTIF

Montage: Groupe VIDÉO-GOURZE COLLECTIF

Production: Groupe VIDÉO-GOURZE COLLECTIF: Film et Vidéo-Collectif S.A., avenue d'Epenex 10, 1024 Écublens, Suisse - Tél. 021-35-52-42/3

Distribution: Groupe VIDÉO-GOURZE

Trois jeunes Suisses, ne connaissant rien à l'Afrique noire, décident d'aller passer un mois chez un paysan sénégalais avec un matériel vidéo noir et blanc. Refusant le point de vue extérieur de l'ethnologue, ils nouent un dialogue avec leurs hôtes où, tour à tour, ils interrogent et sont interrogés: remise en question de la présence des Blancs en Afrique et de leur étroite et involontaire solidarité avec les modèles coloniaux.

Depuis 1977, VIDÉO GROUPE-GOURZE a réalisé quelques films vidéo avec des syndicats et des comités d'entreprise. Prépare actuellement un film sur une école alternative qui pratique l'autogestion pédagogique.



SINAI FIELD MISSION

U.S.A.

127 mn - 1978

16 mm - Noir et blanc

Réalisation - Son - Montage: Frederik WISEMAN

Image: William BRAYNE

Production et distribution: ZIPPORAH FILMS, INC., 54 Lewis Wharf, Boston, Ma 02110 U.S.A. - Tél. 617-742-6680

Ce film montre les activités quotidiennes des diplomates et des électroniciens (dont 160 Américains) qui, en relation avec les forces des Nations Unies, travaillent pour la United States Sinai Field Mission système d'alarme établi en 1976 pour mettre en œuvre l'accord de désengagement entre l'Égypte et Israël, après la guerre de 1973.

Frederick WISEMAN

Né en 1930. S'oriente d'abord vers une carrière juridique. Il aborde le cinéma en 1963 en produisant THE COOL WORLD réalisé par Shirley Clarke.

Réalise:

1967: TITICUT FOLLIES, 87 mn; 1968: HIGH SCHOOL, 75 mn; 1969: LAW AND ORDER, 81 mn; 1980: HOSPITAL, 84 mn; 1971: BASIC TRAINING, 89 mn; 1972: ESSENE, 86 mn; 1973: JUVENILE COURT, 144 mn; 1974: PRIMATE, 105 mn; 1975: WELFARE, 167 mn; 1976: MEAT, 113; 1977: CANAL ZONE, 176 mn. Travaille essentiellement avec la station de télévision publique de New York: W.N.E.T. (réseau P.B.S.).

Photo Oliver Kool



EN COMPÉTITION

**SI PRÈS SI LOIN —
MONTBRISON
OU L'ENFANCE RETROUVÉE**

FRANCE

57 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Geneviève BASTID,
16, rue du 11-Novembre, 94800 VILLEJUIF - Tél. 726-91-57

Image: Jean CLAIR

Son: N'GUYEN VAN TUONG

Musique: François CEROVETTI, Jean-Jacques MOUTON,
Roland MEYNET

Montage: Jacqueline DEGRAEVE

Production et distribution: I.N.A. (Institut National de l'Audiovisuel), 181, quai de Valmy, 75010 PARIS - Tél. 201-45-00 (Atelier de Yves VALERO - Marie- Hélène MOGUET)

Une jeune femme qui a passé ses années d'enfance comme réfugiée de guerre à Montbrison, retourne dans cette petite ville de province qui semble n'avoir pas changé; mais imperceptiblement le présent se substitue aux images déformées du passé.

Geneviève BASTID

Née en 1938 à Paris. Études à l'IDHEC. Effectue ses premiers stages de montage sur le film de Cocteau LE TESTAMENT D'ORPHÉE, puis sur LA PYRAMIDE HUMAINE de Jean Rouch. Montage de films pédagogiques au centre audiovisuel de Saint-Cloud. Assistante au montage: de L'AMOUR A 20 ANS (Truffaut), MASCULIN FÉMININ (Godard), etc. Puis travaille à la T.V. avec G. Chouchon, D. Karlin, entre autres, et avec l'équipe de VIVRE AUJOURD'HUI de J. Frémontier. Ensuite travaille deux ans avec C. Otzenberger. Premières réalisations en 1974: CHIFFONNIERS DU MERVEILLEUX, OBJECTIF CLASSE VERTE, LE CIRQUE, COMMENT SE RACONTER OU LES TRIBULATIONS AUTOUR D'UNE VIDÉO (avec l'école de Vitruve), DROIT DE CITÉ, SI PRÈS SI LOIN PLACE DE LA RÉUNION.



Photo Antenne 2

INFORMATION

SI VOUS ÉCOUTIEZ VOS ENFANTS

FRANCE

80 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Bernard BOUTHIER,
9, domaine du Seignelay, 92290 CHATENAY-MALABRY
Tél. 350-47-88

Image: BALESTER

Enquête: Pascale BREUGNOT

Montage: Joseph NEVEU

Production et distribution: ANTENNE 2,
5-7, rue de Montessuy - Tél. 555-92-90

Un film sur la communication (ou son absence) des parents avec leurs enfants âgés de 8 à 11 ans: la parole est donnée aussi bien aux parents qu'aux enfants qui jugent l'éducation qu'ils reçoivent.

Bernard BOUTHIER

Né à Sète en 1944. Licencié en sociologie. En 1967, entre à la Télévision où il travaille avec A. de Sédouy et A. Harris pour les magazines ZOOM, 16 MILLIONS DE JEUNES. En 1970, travaille sur l'émission d'Éliane Victor: LES FEMMES AUSSI, LES PROVINCIALES, A L'AFFICHE DU MONDE, de Fleouter et Izard. Réalise de nombreux courts-métrages, deux dramatiques T.V.: STEPHANO, VOICI LA FIN MON BÉL AMI. En 1976, réalise pour le cinéma TOUCHE PAS A MON COPAIN (prix Sadoul). Depuis deux ans, travaille avec Pascale Breugnot: SYLVIANE TA MÈRE T'APPELLE (prix de la Fondation de France).

Pascale BREUGNOT

Née en 1942 à Paris. Entre au Service de la Recherche en 1970 et produit depuis cette date pour la Télévision des documentaires à caractère artistique et sociologique. De 1972 à 1975: la série LE MUSÉE IMAGINAIRE, 15 émissions diffusées sur la 2^e chaîne. Portrait d'une personnalité à travers ses goûts artistiques. La série INVENTAIRE, en collaboration avec le Ministère des Affaires Culturelles, 16 émissions diffusées sur la 2^e chaîne, sur la culture originale des provinces françaises. 1976-1977: L'ART SUR LE VIF, 6 émissions pour Antenne 2 sur l'art actuel, qui explorent les relations, ou non-relations entre l'art et le public d'aujourd'hui. Sur TF 1: L'ÉPREUVE DES FAITS, série documentaire qui s'intéresse à la façon dont un projet évolue, depuis l'idée qui le fait naître jusqu'à sa réalisation. Pour l'I.N.A.: un essai, LE PETIT GUIDE DU XV^e A L'USAGE DES FANTOMES, écrit par Roger Caillois, réalisé par Pierre Desfons. En 1977: elle obtient de prix de la Critique pour l'ensemble de son travail. Elle obtient aussi le prix de la Fondation de France pour l'émission sur l'adoption, SYLVIANE TA MÈRE T'APPELLE, réalisation Bernard Bouthier. 1977-1978, pour TF 1: PARIS POUR MÉMOIRE, 6 émissions. 1978: pour A 2: SI VOUS ÉCOUTIEZ VOS ENFANTS. Pour TF 1: LES NOUVEAUX HOMMES, ou comment les hommes réagissent à l'émancipation des femmes.

SUD E MAGIA (série de 4 épisodes) 3^e épisode: LI CIELO E LA TERRA

ITALIE

55 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Gianfranco MINGOZZI,
Via del Seminarion 106, ROMA - Tél. 06/6789856

Image: Safai TEHERANI

Son: Goffredo e Luigi SALVATORI

Musique: Egisto MACCHI

Montage: Ugo FASCIO

Production: RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA RETE 2,
Viala Mazzini 14, ROMA, ITALIA - Téléx RM 614432

Distribution: SACIS, Roma, Via del Babuino, 9 Roma

Ce film appartient à une série consacrée à Eduardo di Martino, ethnologue italien des années 50 qui a travaillé sur les pratiques magiques dans le sud de l'Italie. Dans cette partie, le cinéaste filme le cas d'un homme qui prétend converser avec la Vierge tous les vendredis.

Gianfranco MINGOZZI

Né à Bologne en 1932.
Documentaires: LA TARANTA, 1962, NOTE SU UNA MINORANZA, LI MALI MESTIERI, CON IL CUORE FERMO, SICILIA, 1965. 1967: TRIO; 1968: SEQUESTRO DI PERSONA; 1973: MORIRE A ROMA (La vita in gioco); 1974: FLAVIA, LA MONACA MUSULMANA; et pour la TV: LES TROIS DERNIERS JOURS (1979).





INFORMATION

TAILLER LE BAMBOU

FRANCE

35 mn - 1979

16 mm - Couleur

Réalisation - Image - Son: Hugo ZEMP,
2, rue Clouet, 75015 PARIS - Tél. 734-40-38

Musique: Traditionnelle

Montage: J.C. NICAISE

Production et distribution: C.N.R.S. (SERDDAV),
27, rue Paul-Bert, 94200 IVRY

La fabrication des flûtes de pan chez les «Aré'aré» des Iles Salomon.

Hugo ZEMP

Né en 1937 à Bâle. Études de musique au Conservatoire de Bâle. Puis, doctorat d'Ethnomusicologie à Paris à l'École Pratique des Hautes Études. Actuellement, Ethnomusicologie au C.N.R.S. En 1970, a réalisé deux courts-métrages aux Iles Salomon. En 1977 TAILLER LE BAMBOU et le long-métrage MUSIQUE ARÉ'ARÉ.

INFORMATION

TAL EL ZAATAR

PALESTINE

75 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Moustafa ABOU-ALI, Jean CHAMOUN,
Pino ADRIANO

Image: M. IBRAHIM, O. MOKHTAR, S. NIMER

Son: M. AWAD, E. AL-KACH

Musique: Moustafa AL-KURD

Montage: Alfredo MOSKUITI, Tsitsiana FAGGIANNI

Production et distribution: INSTITUT DU CINÉMA
PALESTINIEN et UNITELE FILM, 138, bd Haussmann,
75009 PARIS - Tél. 267-21-38

La bataille du camp de TAL EL ZAATAR. Des combattants témoignent.

Jean CHAMOUN

Né en 1941 au Liban. Diplômé d'études supérieures d'art dramatique Institut des B.A. Université du Liban. Licence d'études cinématographiques PARIS VIII. B.T.S. réalisation École L. Lumière. Stages ORTF et LTC. Réalise: 1972: ALORS, court métrage, 16 mm, noir et blanc; 1976: 20 épisodes TV libanaise, documentaire sur le Liban pendant la guerre. 10 courts métrages sur l'archéologie au Liban; 1978: film sur le Festival International de la jeunesse à Cuba.

Moustafa ABOU-ALI

Né à Jérusalem en 1940. Études d'ingénieur civil. Études de musique, un an aux USA. Diplômé de la LONDON FILM SCHOOL (en 1967). A travaillé au ministère de l'Information de Jordanie. A la TV Jordanienne, d'où il est licencié pour raison politique en 1970.

En 1967, il fonde avec H. Jowhariyeh et S. Salim l'UNITÉ DES FILMS PALESTINIENS du Mouvement de Libération nationale Palestinien FATAH, connu maintenant sous le nom de l'Institut du Cinéma Palestinien.

Ses réalisations:

1972: AVEC NOTRE AME, AVEC NOTRE SANG. AGRESSION SIONISTE.

En Jordanie, il réalise quatre films: LE DROIT DES PALESTINIENS, 20 mn; JIERASH, 20 mn; LA PRESSE, 60 mn; ABBAY AL SA YY AD WA AL HAJAL.

Il réalise aussi: SCÈNES DE L'OCCUPATION GAZA.

D'autre part en 1972, il crée le premier numéro de la REVUE DU CINÉMA PALESTINIEN, qui continue de paraître régulièrement.

INFORMATION

TAM GUEDIE TIETCHOT POUR

Là où coule la rivière Pour

URSS

10 mn - 1978

35 mm - Couleur

Réalisation: BOURKOVSKI

Image: N. SOLOGOUBOV

son: K. BEKNAZAROV

musique: E. DENISSOV

Production: CENTRANAOUTCH FILM

Distribution: AUDIPHONE, 114, champs-Élysées,
75008 PARIS - Tél. 359-36-66

Évocation de la vie des esquimaux en Sibérie.

TCHOLOGO

COTE D'IVOIRE

20 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Richard IGLESIAS, Aldona JANUSZEWSKI*Image:* Richard IGLESIAS*Son:* Noël KOUAME, Bi ETE*Montage:* Honoré N'ZUE*Production:* CERAV, B.P. V 34, ABIDJAN-R.C.I.
Tél. 43-90-00 ou 43-90-15, poste 3462-3472*Distribution:* A.U.D.E.C.A.M., c/o Régine THOMAS,
100, rue de l'Université, 75007 PARIS - Tél. 555-56-38

La journée qui marque la fin de l'initiation des jeunes hommes chez les Sénoufos du Nord de la Côte d'Ivoire: les préparatifs et les cérémonies, qui ont lieu une fois tous les sept ans, expriment la cohésion du groupe et sa force créatrice.

Richard IGLESIAS

Né en 1946 à Paris. Réalisations: A L'EST DE SASSANDRA, 25 mn, 35 mm, couleur; MÉTAMORPHOSES, 15 mn, 35 mm, couleur; LES REQUINS ONT-ILS LES YEUX BLEUS, 15 mn, 16 mm, couleur; AU NOM DE JÉSUS, 16 mn, 16 mm, couleur; DJIPRI, 15 mn, 16 mm, couleur.

Aldona JANUSZEWSKI

Née en 1947 à Paris. Assistante réalisatrice sur deux documentaires et un long métrage de WAJDA. Co-réalise: DJIPRI, 15 mn, 16 mm, couleur; Réalise: LE SYNDROME NÉPHROTIQUE CHEZ L'ENFANT IVOIRIEN, 20 mn, 16 mm, couleur.

LES TÉMOINS DE LA BIBLE

FRANCE

52 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: G. NIZAN, A. COHEN,
c/o CINOPSIS - Tél. 755-61-99*Image:* J. BOUMENDIL*Son:* J.L. RICHET*Montage:* R. COURSEZ*Production:* CINOPSIS/SFP*Distribution:* CINOPSIS, 4, bd de Strasbourg
75010 PARIS - Tél. 607-74-61

1. *LES JUIFS DE DJERBA: Témoignage sur la communauté juive de Djerba dont l'arrivée dans l'île remonte à plus de 2000 ans et dont l'authenticité et la référence aux fondements du judaïsme dans sa vie quotidienne en fait, nous dit-on, un vestige vivant du passé.*
2. *LE PÉLERINAGE A LA GHRIBA: Pour avoir résisté pendant 2000 ans à toutes les conquêtes et invasions, la communauté juive de Djerba va-t-elle devenir un objet touristique? Reportage sur la fête de la Ghriba.*

Georges NIZAN

Né en 1938 à Tunis. Ouvrier métallurgiste, animateur de ciné-club de comité d'entreprise. 1957-1958: service militaire dans le service cinéma. Études supérieures aux Beaux-Arts de Paris, section Architecture. Rédacteur dans une revue de cinéma du tiers-monde. De 1970 à 1975: assistant réalisateur sur courts et longs métrages. Puis réalise des films publicitaires pour agence de publicité et de voyages. Réalise: LE CORBUSIER, court-métrage; LES TÉMOINS DE LA BIBLE; en préparation: CONSTRUIRE AVEC LE PEUPLE, long-métrage.

Alain COHEN

Né en 1955 à Tunis. Études supérieures au Département études et recherches cinématographiques à l'Université PARIS III. Études et diplômé de l'E.S.E.C. : École supérieure d'Études Cinématographiques. Directeur de la photo et caméraman sur des courts métrages. Assistant réalisateur sur de nombreux courts et longs métrages. Le film LES TÉMOINS DE LA BIBLE est sa première réalisation.



**THE TERROR AND
THE TIME - PART I**

GUYANE

70 mn - 1978 16 mm - Noir et blanc

Réalisation: R. ROUPNARINE

Image: Ray KRIL

Son: L. JONES

Montage: Ray KRIL, G. LOWE

Production: VICTOR JARA COLLECTIVE, 301 II Marnix
Straat, AMSTERDAM - HOLLAND - Tél. 020-25-70-74Distribution: THIRD WORLD NEWSREEL, 301 II Marnix
Straat, AMSTERDAM - HOLLAND - Tél. 020-25-70-74*L'histoire de la lutte du peuple de Guyana pour son
indépendance et son autodétermination. Le film s'organise
autour de neuf poèmes de Martin Carter écrits en 1953.***R. ROUPNARINE**

Le COLLECTIF VICTOR JARA a été fondé à New York et est
maintenant installé à GEORGETOWN en Guyane.
D'autres membres du collectif sont en Europe et aux USA.
Compte tenu de la situation en Guyane, le collectif travaille à
d'autres types de productions culturelles, comme la récente revue
de GEORGETOWN, journal d'arts et de sciences.



INFORMATION

TI-DRE

CANADA - QUÉBEC

56 mn - 1977 16 mm - couleur

Réalisation: Annick de BELLEFEUILLE,
1512 St-André, MONTRÉAL H2H 3T6 - Tél. (514) 527-63-49

Image: Serge GIGUERE, Gilles GASCON

Production: O.N.F. et Anne-Claire POIRIER

Distribution: Annick de BELLEFEUILLE

*André, de son propre aveu, ne « vit pas comme les autres ». Cet orphelin, marqué par une enfance digne de DICKENS, s'est mis au service des autres, des plus misérables: il installe des chauffages, répare des tuyauteries... gratuitement. En un mot, André dérange.***Annick de BELLEFEUILLE**

Née en 1951 à Ottawa (Canada). A travaillé comme monteuse.
Entre autre: 15 NOVEMBRE de Hugues Migeault et Ronald Brault;
LA LOI DE LA VILLE de Michel Bouchard; TI-DRE est sa première
réalisation.

INFORMATION

**TINKU, LES DENIERS
GUERRIERS DES ANDES**

FRANCE

20 mn - 1979 Super 8 mm - Couleur

Réalisation, image, son, montage: Alain LABROUSSE,
6, rue Geoffroy-St-Hilaire, 75005 PARIS

Musique: Indiens du Nord-Potasié (Bolivie)

Production et distribution: AUDIOPRADIF, 14, rue de
Nanteuil, 75005 PARIS*Combats rituels des Indiens des hauts plateaux et des
vallées en Bolivie; l'origine de cette coutume remonte sans
doute à l'époque inca ou même pré-incaïque.***Alain LABROUSSE**

Né en 1937 à Libourne. Licence et thèse de 3^e cycle (lettres
modernes). Enseigne le français en Uruguay, au Maroc puis
à Paris.

A publié: TUPAMAROS, GUÉRILLA URBAINE EN URUGUAY
(Seuil), 1971; L'EXPÉRIENCE CHILIENNE, RÉFORMISME OU
RÉVOLUTION (Seuil), 1972; L'ARGENTINE, RÉVOLUTION ET
CONTRE-RÉVOLUTIONS (Seuil), 1975.

Collaboration au Monde Diplomatique, Politique Hebdo,
Libération, Le Matin.

A réalisé: C'ÉTAIT MON FRÈRE, adaptation d'un conte de Dino
Buzzati, 1967; UN AN DE VIE, 1968; MISS AMNÉSIE, 1969;
PORTUGAL, LE PEUPLE PREND LA PAROLE, 1976; PÉROU, LA
FIN D'UN MYTHE, 1977; LE DIABLE, LE MINEUR ET LE PAYSAN,
1977; TINKY, LES DERNIERS GUERRIERS DES ANDES (première
partie; la deuxième partie traitera du Pérou et la troisième de
l'Équateur). LES ESPAGNOLS ONT-ILS CONQUIS LES ANDES?
Activités dans le domaine audiovisuel: Animateur de l'atelier
cinéma du lycée français de Montevideo. Avec les élèves du lycée
de Rabat: VISAGE ET PAYSAGE, LE BILLET DE CINÉMA; UNE
NUIT A L'INTERNAT, lycée technique à Vitry. CINQ MAILLES A
L'ENDROIT... CINQ MAILLES A L'ENVERS. Il est d'autre part
membre du Groupe Audiopradif, animateur de stages.



TOKYO CHROME SABAKU

VIVRE EN TOKYOCHROME

JAPON

107 mn - 1978

16 mm - Couleur et noir et blanc

Réalisation: Travail collectif dirigé par Nobuki YAMAMURA

Image: Hiroshi ODA, Yoshimasa KOBAYASHI

Son: Osamu WAKATSUKI

Montage: Nobuki YAMAMURA

Production: Akiko KURAOKA, A-11, Midoriso, 1-67, Haramachi Shinjuku-ku, TOKYO, JAPON - Tél. 203-2766

Dans le quartier d'Horié, à la périphérie de Tokyo, la « Nihon Kagaku Kogyon » (Chimie du Japon) avait déversé de grandes quantités de déchets de chrome avant les lois de 1971 sur le traitement des déchets industriels. Les anciens ouvriers de l'entreprise se sont groupés en une association pour faire connaître les effets toxiques du chrome et les conditions dans lesquelles ils travaillaient avant 1971.

Nobuki YAMAMURA

Est né en 1950. VIVRE EN TOKYOCHROME est le premier film réalisé par le Collectif.



**UN ATELIER DE PEINTURE
A L'HÔPITAL
CHARLES-FOIX D'IVRY**

FRANCE

30 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Paul BARGE,
15, rue Rambuteau, 75004 PARIS - Tél. 285-87-06

Image: Jacques NIBERT

Son: Nicolas JOLY

Montage: Lina LORME

Production: Centre George-POMPIDOU,
ASSOCIATION GÉRONTOLOGIQUE DE L'HOPITAL
CHARLES-FOIX D'IVRY

Distribution: Centre Georges-POMPIDOU, 75191 PARIS -
Cedex 04 - Tél. 277-12-33, Poste 4356

Une expérience à l'hôpital Charles-Foix d'Ivry; la rencontre des personnes âgées avec la peinture, la création, les résistances, l'apprentissage et la découverte du plaisir de créer.

Paul BARGE

Né en 1941 en Tunisie. Formation d'acteur au cours Dullin (T.N.P.) (1963-1964). Longue expérience du métier de comédien à la fois au théâtre et sur de nombreux films à la T.V. et au cinéma. En 1973: il réalise SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE; 1977: LE PARADIS DES RICHES; 1978: UN ATELIER DE PEINTURE A L'HÔPITAL CHARLES-FOIX D'IVRY.



LA VIGNE DE MONTGIRARD

FRANCE

30 mn - 1977

16 mm - Couleur

Réalisation: Pierre POMMIER,
4, rue Pasteur, 33850 LEOGRAN - Tél. 21-76-81

Image: AUBRY, BREVARD, FELLOUS, POMMIER

Son: J. CHARDON

Musique: BESSON, INSTRUMENTAL MALICORNE,
PATRIC

Montage: P. POMMIER

Production et distribution: FILMS DE L'OBSIDIENNE,
14, rue Martel, 75010 PARIS - Tél. 523-00-35

Chronique douce amère de la vie d'une bourgade de la
région bordelaise: de la vigne au béton.

Pierre POMMIER

Né en 1942. Licence de Sciences Économiques. Doctorat des
Sciences de l'Information et de la Communication. Professeur à
l'Institut Universitaire de Technologie B de Bordeaux.
Auteur réalisateur des films suivants: TOUMLAR VILLAGE
ANATOLIEN; MONTAGNES A VENDRE; VIEIRIA VILLAGE
PORTUGAIS; LA VIGNE DE MONTGIRARD; L'ENCEINTE; LE
LARZAC.

LA VILLE A PRENDRE

FRANCE

90 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Patrick BRUNIE,
22, rue Pierroni, 94000 CRÉTEIL - Tél. 899-21-70

Image: P. TABARLY, O. GUENEAU

Son: J.M. MILAN

Musique: Catherine RIBEIRO, Patrice MOULLET

Montage: Claire SIMON, Arnaud BOLAN

Production: URP - CFDT et FILMS DE L'ATELIER

Distribution: FILMS DE L'ATELIER, 22, rue Pierroni,
94000 CRÉTEIL - Tél. 899-21-70

Tentative de description des problèmes de la vie quotidienne
des travailleurs en région parisienne: le logement (des
expulsions aux villes nouvelles), le chômage, les cadences,
les transports, etc.

Patrick BRUNIE

Né en 1947 à Paris. Diplômé du Conservatoire du Cinéma français
(C.I.C.F.) section réalisation et montage, 1^{er} assistant réalisateur
depuis 1971 (longs-métrages) (Michel Wyn, Jean Schmidt,
Bernard Toublanc-Michel, W. Lein...)
Réalisations: 1975: LA TRÈVE, 12 mn, projection du monde des
adultes sur celui des enfants au travers de Noël et d'un rapport de
classes; 1977: LA VIE SOURDE, 40 mn, les phantasmes sociaux
au travers de la fête foraine; 1978: LA VILLE A PRENDRE, 90 mn.





INFORMATION

**VONT-ILS MARCHER
ENCORE LONGTEMPS ?**

FRANCE

60 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation - Image - Montage: Yves BILLON

Son: J.F. SCHIANO

Musique: André Peyron

Production et distribution: LES FILMS DU VILLAGE,
20, allée des Maison Russes, 93340 LE RAINCY -
Tél. 927-09-98

Les dernières transhumances à pied, du Var aux Alpes de
Haute-Provence, à travers le camp militaire de Canjuers.

Yves BILLON

Né à Paris en 1946. Études cinématographiques à l'École de
Vaugirard (68-70). Études de socio-ethnologie.
Réalise: UJAMAA (1972); CHRONIQUE DU TEMPS SEC (1976); LA
GUERRE DE PACIFICATION EN AMAZONIE (1976-1977); DE SOL A
SOL (1977).

WITH BABIES AND BANNERS
Avec des bébés et des banderoles

U.S.A.

46 mn - 1978

16 mm - Couleur

Réalisation: Lorraine GRAY

Image: Ting BARROW, Max REID, Lorraine GRAY

Son: Samantha HEILWEILL

Musique: Steven GRAY, Hazel DICKENS, Mary
MC CASLIN

Montage: Mélanie MANDICK, Mary LAMPSON

Production: WOMEN'S LABOR HISTORY FILM PROJECT,
1735 Newhampshire Ave N.W., Wash DC 2009 - Tél. (202)
387-2213 or 387-6381

Distribution: NEW DAY FILMS, P.O. Box 315, Franklin
Lakes N.J. 07417 - Tél. (21) 891-8240. Pour tous contacts
en France: C/O Judith EZEKIEL, 14, rue de Bruxelles,
75009 PARIS

Histoire du rôle des femmes dans la grande grève sur le tas
de la General Motors, considérée par les historiens comme
la grève la plus importante de cette époque. Le film nous
ramène à l'année 1937, en utilisant des films d'archives
inédits et des interviews de neuf membres de la Brigade
Féminine de Choc. Les femmes de Flint, la ville où la grève
a eu lieu, sont devenues l'épine dorsale de la grève, mais
seulement après une lutte contre leurs propres peurs et
contre les gens qui les accusaient de s'écarter du rôle
traditionnel de la femme.

Lorraine GRAY et Lyn GOLDFARB

Lorraine Gray et Lyn Goldfarb ont fondé ensemble le Women's
Labor History Film Project pour produire des films qui traitent des
questions essentielles pour la compréhension de la travailleuse
d'aujourd'hui.



HORS DES MURS DE BEAUBOURG

Une action de décentralisation sera cette année organisée pour permettre la plus large audience possible des films participant au Festival **CINÉMA DU RÉEL**.

DÉCOUVRIR, RASSEMBLER, MONTRER des films de tous pays et de toutes tendances cinématographiques. Tel est notre but.

La diffusion à l'extérieur de l'espace Festival sera la nécessaire et complémentaire étape d'animation cinématographique que se propose le Festival 79.

OFFRIR aux films de nouveaux publics, dans des lieux divers et différents.

SUSCITER de nouvelles curiosités cinématographiques auprès des publics.

MULTIPLIER les occasions de rencontres. Tels sont nos objectifs. Remercions tous ceux qui se sont associés à cette nouvelle entreprise, sans qui cette diffusion n'aurait pas lieu.

Le programme sera accueilli et animé par des collectivités, associations, ciné-clubs, qui ont une longue expérience d'animation cinématographique. Les films trouveront auprès d'eux le meilleur appui.

Enfin, signalons que nous publierons au cours de l'année un catalogue de la production internationale 1978, du Film Ethnographique et Sociologique.

Ce document prolongera l'action du Festival. Il constituera une mémoire pour les futurs utilisateurs des films.

Centre Georges Pompidou
Service Audio-Visuel
Roger CARACACHE
277-12-33 - Poste 4356

AVANT-PROGRAMME / DIFFUSION EXTÉRIEURE

BELGIQUE

La Maison de la Culture à Bruxelles présentera en collaboration avec le Secrétariat d'État à la Culture Française, une sélection de 35 films, du 2 au 8 avril 1979.

Contact: **Maison de la Culture de Woluwe - St. Pierre**

Didier DEMETER/Bernard MANGELINCQX

93, Avenue Ch.-Thielemans

1500 Bruxelles

Tél. 02/762-47-20

FRANCE

En liaison avec des Comités d'entreprises de la région parisienne, quelques films seront présentés:

Renault - Rueil

LMT - Boulogne

Chausson - Gennevillier/Asnières

SNECMA Hispano - Bois-Colombes

IFP - Rueil

SNIAS - Suresnes

Thomson - Levallois

Dassault - Saint-Cloud

Renault - Billancourt

Les établissements suivants accueilleront une sélection Festival **CINÉMA DU RÉEL**, au cours des mois d'avril, mai, juin 1979.

Avignon - Association «Vive le Cinéma» - Salle Utopia

Bordeaux - Université

Nice - Maison des Jeunes et de la Culture de Gorbella - Cinéma «Actuel»

La Rochelle - Maison des Jeunes et de la Culture

Chambéry - Maison pour Tous

Tours - Ciné-Club de Tours (CNP)

Pau - Maison pour Tous «Henri Cadier»

Marseille - Association «Cinéma en Liberté» (ciné-club) au Cinéma Le Breteuil

Rennes - Maison des Jeunes et de la Culture Rennes-Centre UER

En liaison avec l'ATAC, des établissements culturels présenteront quelques films. Les lieux seront confirmés dans quelques semaines.

Cent ans de films ethnographiques et sociologiques

« Mille ans de cinéma » — c'est ainsi qu'Henri Langlois voulait dénommer l'exposition du Musée du Cinéma.

Car, en fait, pour lui le cinéma était déjà dans les marionnettes de Bali, dans les ombres chinoises, dans le théâtre de Karageuz, peut-être même dans les bandes dessinées des peintures rupestres de Lascaux.

Si nous présentons ici, plus modestement, dans les salles de la Cinémathèque de Beaubourg ou de Chaillot, « Cent ans de films ethnographiques et sociologiques » c'est parce qu'avant la naissance même du cinéma, l'image animée, les chronophotographies de 1879 de Muybridge et celles de 1890 de Marey étaient des études ethnographiques des comportements du californien ou des mouvements des hommes de tous les pays.

Sans doute, ces pionniers n'avaient jamais pu voir ces images s'animer, mais en avaient, peut-être, pressenti l'importance dans les jeunes sciences humaines qui les baptiseraient « behaviorisme » ou « techniques du corps ». Et bien plus tard encore — presque un siècle — il faudrait toute la patience de Roger Leenhardt ou de Jean Beauplet pour restituer la vie à un fossile de la préhistoire cinématographique, pour nous révéler qu'en plaçant ses caméras fixes autour d'une jeune Californienne nue, Muybridge inventait, sans le savoir, le « travelling circulaire », ou que le docteur Regnault, émule de Marey, en préconisant dès 1890 des musées ethnographiques dont les vitrines exposeraient à côté d'un instrument de musique, ses chronophotographies et ses audiogrammes, inventait le musée audio-visuel que les Japonais viennent d'ouvrir à Osaka.

Et puis, en 1885, des ouvriers sortirent des usines Lumière. Un train entra en gare de La Ciotat. Une exposition de 1900 permit aux opérateurs de Lumière d'inventer les vraies actualités. Mais une éruption de la Montagne Pelée donna à Méliès l'occasion d'inventer les actualités de studio... et puis, Robert Flaherty, en 1921, dans son igloo-laboratoire de la baie d'Hudson, expérimenta avec l'esquimo Nanook

l'ethnographie en approximations cinématographiques successives (que les cybernéticiens affamés de beau langage appelleraient cinquante ans plus tard le « feed back ») alors que dans la très brève mais fulgurante fête révolutionnaire soviétique, un poète, Dziga Vertov jetait le définitif clin d'œil mécanique de son « homme à la caméra », et se mettait à l'écoute enthousiaste du futur avec la radio-oreille, avant de disparaître comme un nuage dans le pantalon de Maïakowski...

et puis, Schoedsack et Cooper transhumant sur les toits du monde avant d'appivoiser King Kong,

et puis Ivens et Storck traquant, eux-mêmes à la caméra, la révolte des mineurs du Borinage,

et puis Basil Wright chantant Ceylan,

et puis Luis Bunuel et Élie Lotar pratiquant, sur la misère des terres sans pain, le sacrilège impitoyablement piqué, tandis que le frère de Vertov, Boris Kaufmann (qui devait devenir l'opérateur de Kazan) mettait au point, à propos de Nice, la vue documentaire du merveilleux anarchiste Jean Vigo,

et ceux-là même qui, sous la barbe dyonisiaque de Marcel Mauss ou le regard magnétique de Ruth Benedict, faisaient profession de science anthropologique, Marcel Griaule ou Patrick O'Reilly ou Margaret Mead essayaient d'écrire l'ethnographie avec une caméra-stylo qu'Alexandre Astruc n'avait pas encore baptisée (1948), avant qu'André Coutant nous ait donné les premiers outils du cinéma direct (1960),

alors, Ricky Leacock ou Michel Brault... Roberto Rossellini ou Vittorio de Sica... Marshall ou Pennebaker... Rogosin ou Chris Marker... Godard ou Boltansky... les aborigènes du désert occidental ou les insulaires des îles Trobriand donnant au cricket britannique ses lettres sexuelles de noblesse.

Enfin, tout le cinéma de l'homme de demain que nous ne connaissons pas encore, mais dont les images, déjà, ne finissent pas de nous inquiéter.

Etc...

Niamey, février 1979
Jean ROUCH

Cent ans de cinéma du réel

- 1879 **Documents**, Edward Muybridge (USA)
- 1890 **Documents**, Étienne Jules Marey (FRA)
- 1891 **Documents**, Louis Lumière (FRA)
- 1902 **L'ÉRUPTION DU MONT PELÉ** de Georges Méliès (FRA)
- 1911 **LA CHERTÉ DES VIVRES** de Alfred Machin (BEL)
- 1914 **IN THE LAND OF THE WAR CANOES** de John Curtis (USA)
- 1918 **VENDEMIARE** de Louis Feuillade (FRA)
- 1919 **CEUX DE CHEZ NOUS** de Sacha Guitry (FRA)
- 1933 **NANOOK** de Robert Flaherty (USA)
- 1925 **GRASS** de Ernest Schoedsack et Merian Cooper (USA)
LA RUE SANS JOIE de Goerg Wilhem Pabst (ALL)
- 1926 **LA CROISIÈRE NOIRE** de Léon Poirier (FRA)
MOANA de Robert Flaherty (USA)
RIEN QUE LES HEURES de Alberto Cavalcanti (FRA)
LE VOYAGE AU CONGO de Marc Allégret (FRA)
- 1927 **CHANG** de Ernest Schoedsack et Merian Cooper (USA)
TOUR AU LARGE de Jean Grémillon (FRA)
LE VILLAGE DU PÉCHÉ de Olga Proebrajenskam (URS)
- 1928 **CHAMPS-ÉLYSÉES** de Jean Lods (FRA)
FINIS TERRAE de Jean Epstein (FRA)
SOLITUDE de Paul Fejos (USA)
WHITE SHADOWS de Robert Flaherty et Willard Vandyke (USA)
LA ZONE de Geoges Lacombe (FRA)
- 1929 **A PROPOS DE NICE** de Jean Vigo (FRA)
DRIFTERS de John A. Grierson (G.B.)
L'HOMME A LA CAMÉRA de Dziga Vertov (URS)
LES HOMMES DU DIMANCHE de Robert Siodmak (USA)
MÉLODIE DU MONDE de Walter Ruttmann (ALL)
NOGENT ELDORADO DU DIMANCHE de Marcel Carné (FRA)
PARIS EXPRESS de Pierre Prévert (FRA)
TURKSIB de Victor Tourine (URS)
- 1930 **ENTHOUSIASME** de Dziga Vertov (URS)
- 1931 **LE CŒUR DE TOKYO** de Yasujiro Ozu (JAP)
LA CROISIÈRE JAUNE de André Sauvage (FRA)
IDYLLE A LA PLAGE de Henri Storck (BEL)
KERMESSE FUNÈBRE de Serge Eisenstein (URS)
TABOU de Wilhem Murnau et Robert Flaherty (USA)
- 1932 **HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU** de Henri Storck (BEL)
LOS HURDES de Luis Bunuel (ESP)
KUHLE WAMPE de Slatan Dubow et Berthold Brecht (ALL)
LES PETITS MÉTIERS DE PARIS de Pierre Chenal (FRA)
- 1933 **BORINAGE** de Joris Ivens et Henri Storck (BEL)
JOFFROY de Marcel Pagnol (FRA)
- 1934 **BOUGAINVILLE** de Patrick O'Reilly (FRA)
L'HOMME D'ARAN de Robert Flaherty (GB)
L'ILE DE PAQUES de John Ferno et Henri Storck (BEL)
TONI de Jean Renoir (FRA)
- 1935 **COAL FACE** de Alberto Cavalcanti (G.B.)
NIGHT MAIL de Basil Wright et Harry Watt (G.B.)
LE PAIN de Basil Wright et Harry Watt (G.B.)
LE PAIN de Khan R. Mehbood (IND)
SONG OF CEYLON de Basil Wright (G.B.)
- 1936 **THE CITY** de Willard Vandyke (USA)
THE PLOW THAT BROKE THE PLAINS de Pare Lorentz (USA)
LES SŒURS DE GION de Kenji Mizogushi (JAP)
LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ de Leni Riefenstahl (ALL)
LA VIE EST A NOUS collectif sous la direction de Jean Renoir (FRA)
- 1937 **HEART OF SPAIN** de Herbert Kline et Geza Carpathi (ESP)
LE MARIAGE DE PALO de F. Dlasheim et Knud Rasmussen (DAN)
- 1938 **CRISIS** de Herbert Kline et Alexander Hammid (USA)
PAYS DOGON de Marcel Griaule (FRA)
SOUS LES MASQUES NOIRS de Marcel Griaule (FRA)
- 1939 **NATIVE LAND** de Paul Strand (USA)
PIANTO DELLE ZITELLE de Giacomo Pozzi Bellini (ITA)
LA VILLE de Ralph Steiner et Willard Van Dycke (USA)
- 1940 **UN JOUR DU MONDE NOUVEAU** de Roman Karmen (URS)
- 1942 **NATIVE LAND** de Leo Hurwitz et Paul Strand (USA)
LE TONNELIER de Georges Rouquier (FRA)
- 1943 **I WAS A FIREMAN** de Humphrey Jennings (G.B.)
- 1945 **LA BATAILLE DE SAN PIETRO** de John Huston (USA)
A DIARY FOR TIMOTHY de Humphrey Jennings (G.B.)
- 1946 **AUBERVILLIERS** de Eli Lotar (FRA)
FARREBIQUE de Georges Rouquier (FRA)
NETTOYAGE URBAIN de M. Antonioni (ITA)
PAISA de Roberto Rossellini (ITA)
- 1947 **HÉROS DE LA BANQUISE** de Luciano Emmer (ITA)
LE MONDE EST RICHE de Paul Rotha (G.B.)
RYTHMES DE LA VILLE de Arne Sucksdorf (SUE)
LE TEMPESTAIRES de Jean Epstein (FRA)

- 1948 **GOEMONS** de Yannick Bellon (FRA)
AU PAYS DES PYGMÉES de Jacques Dupont (FRA)
- 1949 **THE QUIET ONE** de Sidney Meyers (USA)
LE SANG DES BÊTES de Georges Franju (FRA)
- 1950 **MIROIRS DE HOLLANDE** de Bert Haanstra (HOL)
LE SEL DE LA TERRE de Georges Rouquier (FRA)
- 1952 **OPÉRATION BETON** de Jean-Luc Godard (SUI)
- 1953 **ALL MY BABIES** de George Stoney (USA)
HOVEN ZO de Herman Vanderhorst (HOL)
LES ITALIENS SE RETOURNENT de Alberto Lattuada (ITA)
LE SEL DE LA TERRE de Herbert Biberman (USA)
- 1954 **BAMBINI IN CITTA** de Francesco Maselli (ITA)
CORRAL de Colin Low (USA)
- 1955 **CHASSE AU TIGRE** de Boris Doline (URS)
LES ENFANTS DU JEUDI de Guy Brenton et Lindsay Anderson (G.B.)
LES MAITRES FOUS de Jean Rouch (FRA)
NUIT ET BROUILLARD de Alain Resnais (FRA)
PATHER PANCHALI de Satyajit Ray (IND)
RACINES de B. Alazraki (MEX)
- 1956 **LA COURSE DE TAUREAUX** de Pierre Braunberger, Myriam Borsoutsy et A. Lafont (FRA)
THE HUNTERS de John Marshall (USA)
LETTRES DE SIBÉRIE de Chris Marker (FRA)
TOGETHER de Lorenza Mazzetti et Denis Horne (G.B.)
- 1957 **HOMMES D'ÉQUIPES** de Istvan Gaal (HON)
ISHI IN TWO WORLDS de Richard C. Thomkins (USA)
ON THE BOWERY de Lionel Rogosin (USA)
- 1958 **GARE CENTRALE** de Youssef Chahine (RAU)
GLASS de Bert Haanstra (HOL)
WE ARE THE LAMBETH BOYS de Karel Reisz (G.B.)
- 1959 **LES BERGERS D'ORGOSOLO** de Vittorio de Sica (ITA)
COME BACK AFRICA de Lionel Rogosin (USA)
L'ITALIE N'EST PAS UN PAYS PAUVRE de Joris Ivens (ITA)
THE SAVAGE EYE de Joseph Strick, Sidney Meyers et Ben Maddow (USA)
- 1960 **LA MAISON DES VEUVES** de Gian Vittorio Baldi (ITA)
OPÉRA MOUFFE de Agnès Varda (FRA)
PRIMARY de Richard Leacock (USA)
- 1961 **CHRONIQUE D'UN ÉTÉ** de Jean Rouch et Edgar Morin (FRA)
CUBA SI de Chris Marker (FRA)
LES INCONNUS DE LA TERRE de Mario Ruspoli (FRA)
LONELY BOY de Wolf Koenig et Roman Kroitor (CAN)
MEIN KAMPF de Erwin Leiser (SUE)
SAMEDI SOIR ET DIMANCHE MATIN de Karel Reisz (G.B.)
- 1962 **BOROM SHARRET** de Sembene Ousmanne (SEN)
BUCHERON DE LA MANOUANE de Arthur Lamotte (CAN)
LA FÊTE PRISONNIÈRE de Mario Ruspoli (FRA)
PARIS MANGE SON PAIN de Pierre Prévert (FRA)
TZIGANES de Sandor Sara (HON)
L'AUBRAC: 10 ANS D'ÉVOLUTION de Jean-Dominique Lajoux (FRA)
- 1963 **LA CHAISE** de Gregory Shuker, Richard Leacock et D.A. Pennebaker (USA)
DEAD BIRDS de Robert Gardner (USA)
JOLI MAI de Chris Marker (FRA)
NON RÉCONCILIÉS de Jean-Marie Straub (RFA)
POUR LA SUITE DU MONDE de Michel Brault et Pierre Perrault (CAN)
- 1964 **THE MARCH** de James Blue (USA)
- 1965 **LA CHASSE AU LION A L'ARC ET AUX FLÈCHES** de Jean Rouch (FRA)
ELLES de Ahmed Lalleem (ALG)
- 1966 **NIUM TCHAI: THE CEREMONIAL DANCE OF THE KUNG BUSHMEN** de John Marshall (USA)
PEOPLE OF THE AUSTRALIAN WESTERN DESERT de Ian Dunlop (AUS)
THE WAR GAME de Peter Watkins (USA)
- 1967 **HANOI MARDI 13** de Santiago Alvarez (CUBA)
- 1968 **BIRTH AND DEATH** de Arthur Barron et Eugène Marnier (USA)
GARÇONS ET FILLES de Pierre Vidal (FRA)
NOCÉS DE FEU de Nicole Echard (FRA)
THE QUEEN de Franck Simon (USA)
- 1969 **L'ANNÉE DU COCHON** de Emilio de Antonio (USA)
THE FEAST de Timoty Asch (USA)
LAW AND THE ORDER de Frederick Wiseman (USA)
SALESMAN de Albert et David Mayles (USA)
- 1970 **HOPITAL** de Frederick Wiseman (USA)
TERRE DU SILENCE ET DES TÉNÉBRES de Werner Herzog (RFA)
- 1972 **DU COTÉ D'OROUET** de Jacques Rozier (FRA)
- 1973 **LA MAIN, L'OUTIL ET LE TRAVAIL** de Jean-Dominique Lajoux (FRA)
- 1974 **HISTOIRE DE WAHARI** de Vincent Blanchet et Jean Monod
- 1975 **TROBRIAND CIRCKET, UNE RÉPONSE INGÉNIEUSE AU COLONIALISME** de Gary Kildea et Jerry Leach (N. GUI)
- 1976 **LE VILLAGE DES PÊCHEURS** de Joris Ivens (FRA)
LES JEUNES ET LE TRAVAIL de Stanislas Stanojevic

Ces films ont été présentés, à l'occasion de la manifestation « **Cinéma du Réel** », dans les salles de la Cinémathèque Française, du Musée de l'Homme et du S.E.R.D.D.A.V.
Nous remercions la Cinémathèque Française, le Comité International des Films de l'Homme et le Service Diffusion du S.E.R.D.D.A.V.

INDEX DES RÉALISATEURS

- Moustafa ABOU-ALI
(**Tal el Zaatar**, Palestine)
- Larry ADELMAN
(**Controlling Interest : The World of the Multinational Corporation**, U.S.A.)
- Pino ADRIANO
(**Tal el Zaatar**, Palestine)
- Bohrane ALAOUIE
(**Il ne suffit pas que Dieu soit avec les pauvres**, France-Liban)
- Jean-François AMIGUET
(**La Jacinthe d'eau**, Suisse)
- G. ANCELOVICI
(**Los punos frente al canon**, Chili)
- Marc ARGILLET
(**Lectures**, France)
- Jean ARLAUD
(**Les fusils jaunes**, France)
- Gabriel AUER
(**De ma fenêtre**, France)
- Bernard BAISSAT
(**Écoutez Claudot**, France)
- Pierre BARDE
(**L'ogresse**, Suisse)
- Paul BARGE
(**Un atelier de peinture à l'hôpital Charles-Foix d'Ivry**, France)
- Geneviève BASTID
(**Si près, si loin - Montbrison ou l'enfance retrouvée**, France)
- Jean-Pierre BEAURENAUT
(**Migracao - Le bonheur est là-bas en face**, France)
- Annick de BELLEFEUILLE
(**Ti-Dre**, Canada)
- Tony BELOTELEV
(**Lovtzi Napesni**, Bulgarie)
- José-Maria BERSOZA
(**Chili-Impressions**, France)
- Yves BILLON
(**Vont-ils marcher encore longtemps**, France)
- V. BLANCHET
(**Geel**, France)
- Les BLANK
(**Always for pleasure**, U.S.A.)
- M. BOURKOVSKI
(**Tam guedie tietchot pour**, U.R.S.S.)
- Bernard BOUTHIER
(**Si vous écoutiez vos enfants**, France)
- Philo BREGSTEIN
(**Jean Rouch en zijn kamera in het hart van Africa**, Pays-Bas)
- Pascale BREUGNOT
(**Si vous écoutiez vos enfants**, France)
- Patrick BRUNIE
(**La ville à prendre**, France)
- R. CAULI
(**Mon monde à moi**, France)
- J.P. CÉSAIRE
(**Hors des jours étrangers**, Martinique)
- Jean CHAMOUN
(**Hors des jours étrangers**, Martinique)
- Janine CHARAZAC
(**Notre devenir**, France)
- CHEGARAY
(**Les Mohicans du faubourg**, France)
- Cinéma Action Collective
(**Class struggle**, Grande-Bretagne)
- A. COHEN
(**Les témoins de la Bible, Les juifs de Djerba, Le pèlerinage à la Ghriba**, France)
- J.C. COULBOIS
(**Retour au pays d'en bas**, Canada)
- Robert DANGAS
(**La prêtresse de Melchisedec**, France)
- Jean-Pierre DESFOSSE
(**Histoire de came**, France)
- Frank DIAMAND
(**Nicaragua September**, Pays-Bas)
- Samba Félix N'DIAYE
(**Geti Tey**, Sénégal)
- Dubini DONATELLO
(**Goesgen**, Suisse)
- C. DURAND
(**Hors des jours étrangers**, Martinique)
- Jean-Claude DURMEYER
(**Les Bienfaiteurs**, France)
- Pierre Falardeau
(**Pea soup**, Canada)
- Tewfik FARES
(**Écoutez Claudot**, France)
- Anne-Marie Faure
(**Elles bâtissent**, France)
- Patrice FAVA
(**Les dieux de la Chine: le livre des morts**, France)
- Dubini FOSCO
(**Goesgen**, Suisse)
- Béatrice FRAENKEL
(**Elles bâtissent**, France)
- Jacques GODBOUT
(**Derrière l'image**, Canada)
- Pierre-Marie GOULET
(**Djerrahi**, France)
- Gérard GOZLAN
(**Le choix du bon sens**, France)
- Lorraine GRAY
(**With babies and banners**, U.S.A.)
- C. GRIMBERT
(**Les Mohicans du faubourg**, France)
- Luce GUILBEAULT
(**D'abord ménagères**, Canada)
- Jean-Claude HAULBERT
(**Il faut que ça change**, France)
- Peter HELLER
(**Die liebe zum Imperium**, R.F.A.)
- Richard ILESIAS
(**Tchologo**, Côte-d'Ivoire)
- A. VAN IN
(**Geel**, France)
- Ald na JANUSZEWSKI
(**Tchologo**, Côte-d'Ivoire)

Jayasinhji JHALA
(**Apa tani sacrifice**, Inde)

Jan KEES DE ROOIJ
(**Les riches meurent aussi**, Pays-Bas)

G. KILLEDJIAN
(**Les Mawkens nomades des mers**, France)

Nacer KHEMIR
(**L'Ogresse**, Suisse)

David KOFF
(**Blacks Britannica**, Grande-Bretagne)

Alain LABROUSSE
(**Tinku, les derniers guerriers des Andes**, Suisse)

Lucienne LANAZ
(**La forge**, Suisse)

Erich LANGJAHR
(**La bataille de Morgarten**, Suisse)

Yves LAUMET
(**Un samedi à la Goutte-d'Or**, France)

Boris LEHMAN
(**Magnum begynasium bruxellense**, Belgique)

O. LUBBERT
(**Los punos frente al canon**, Chili)

Arthur MAC CAIG
(**The patriot game**, France)

David et Judith MAC DOUGALL
(**Lorang's way**, Australie)

Marilu MALLET
(**Les Borges**, Canada)

Claude MASSOT
(**Les Déglings**, France)

Carlos MAYOLO
(**Agarrando pueblo**, Colombie)

F. MIGEAT
(**Hors des jours étrangers**, Martinique)

Gianfranco MINGOZZI
(**Sud e Maggia**, Italie)
(**Il cielo e la Tierra**, 3^e épisode)

Hillie MOLENAAR
(**Abortus doe je niet zomaar**, Pays-Bas)

Henry MOLINE
(**L'aubre vielh**, France)

Bernard MONSIGNY
(**Merci, Monsieur Compas**, France)

Beni MULLER
(**Morgarten findet statt**, Suisse)

G. NIZAN
(**Les témoins de la Bible: Les juifs de Djerba, Pèlerinage à la Ghriba**, France)

Luis OSPINA
(**Agarrando pueblo**, Colombie)

Maggie PERLADO
(**Il y a un r à mourir et deux r à nourrir**, France)

Roger PIC
(**Exode au Bangladesh**, France)

Pierre POMMIER
(**La vigne de Montgirard**, France)

Slavomir POPOVICI
(**Bun ca piinea**, Roumanie)

Julen POULIN
(**Pea soup**, Canada)

Monique QUINTART
(**Et si on se passait de patrons ?**, Belgique)

Lorna RASMUSSEN
(**Great grand mother**, Canada)

Jean-Jacques RAVAUX
(**Benleu ben**, France)

Jean ROUCH
(**Margaret mead**, France et U.S.A.)

Jean-Pierre ROUETTE
(**Loulou et Marie**, France)

R. ROUPNARINE
(**The terror and the time, Part I**, Guyane)

Cristina RUIZ DE LUQUE
(**Bandidos como Jésus**, Italie)

Jocelyne SAAB
(**Lettre de Beyrouth**, Liban)

Stephen SAAB
(**Le chef est mort, vive le chef**, Cameroun)

Murilo SALLES
(**Estas sao as armas**, Mozambique)

Philippe SÉNÉCHAL
(**Les fusils jaunes**, France)

Toufik SENOUSSE
(**Liana**, Algérie)

Xavier SIMON
(**De la Housse-magne**, France)

Pierre TAIPI
(**Marginalite plan I**, France)

Giampiero TARTAGNI
(**Bandidos como Jesus**, Italie)

Lofti THABET
(**Il ne suffit pas que Dieu soit avec les pauvres**, France-Liban)

Jacques THEVOZ
(**Rose de Pinsec**, Suisse)

J.L. UGHETTO
(**Hors des jours étrangers**, Martinique)

René VAUTIER
(**Marée noire et colère rouge**, France)

Étienne et Patricia VERHAEGEN
(**La forteresse des intrigues**, Belgique)

Jacqueline VEUVE
(**La mort du grand-père ou le sommeil du juste**, Suisse)

VIDÉO GOURZE (Collectif)
(**Sarela Diarga**, Suisse)

VIDÉO OO
(**Alma futur**, France)

Anne WHEELER
(**Great grand mother**, Canada)

Roy WILLIAMS
(**More than bows and arrows**, U.S.A.)

Nobuki YAMAMURA
(**Tokyo chrome sabaku**, Japon)

Hugo ZEMP
(**Tailler le bambou**, France)

J.P. ZIRN
(**Les Mawkens, nomades des mers**, France)

Annie ZORZ
(**Du côté de Rejatas**, France)

Quelques-uns des ouvrages
concernant le cinéma, publiés par

le Centre Georges Pompidou



20 ANS DE CINÉMA ALLEMAND 1913-1933

Tous les films produits en Allemagne durant cette période et étudiés tant du point de vue critique que du point de vue de l'histoire du cinéma.

Un volume 20 × 24
144 pages - 120 photos
45 F

ÉLOGE du CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Cet ouvrage rédigé par Dominique Noguez traite du cinéma underground, de la vidéo, du cinéma personnel et du Super 8 ainsi que des tentatives audiovisuelles mises en route ces dernières années.

Un volume 20 × 24
192 pages - 60 photos
60 F

CINÉMA DADAÏSTE et SURREALISTE

Cet ouvrage comprend différents articles généraux sur ce sujet ainsi qu'une étude de chacun des grands maîtres de cette école: Bunuel, Dali, Duchamp, René Clair, Man Ray, Richter, Léger, etc.

Un volume 20 × 24
64 pages - 26 photos
15 F

UNE HISTOIRE DU CINÉMA

Cet ouvrage rédigé par Peter Kubelka est un survol général de tous les cinémas d'avant-garde.

Un volume 20 × 24
240 pages - 150 photos
65 F

SERDDAV



L'ACTEUR ET LE MASQUE
Odette Aslan, Daniel Cavillon

AKUREN
Jean Arlaud, Philippe Senechal

ALERTEZ LES BÉBÉS
Jean-Michel Carré

ANGALA KOD
Alain Martenot

ARCHITECTES AYOROU
Jean Rouch

ARCHITECTURE RURALE EN FRANCE
Dominique Paultre

ARE ARE DE MALAÏTA
Hugo Zemp

ARTISANS ÉBÉNISTES DU QUEYRAS
Marceau Gast

LES ARPEUTEURS DE KARNAK
Jean Lauffray, Alain Bellod,
Philippe Lavalette

ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES AU
YEMEN
Joseph Chelhod

L'AUBRAC: DIX ANS D'ÉVOLUTION
Jean-Dominique Lajoux

BABATOU, LES TROIS CONSEILS
Jean Rouch

LE BARRAGE VERT
Philippe Grand, Mme Garnier

BAURA
Marc Henri Piault

BOIRE LE SANG
Jean Arlaud, Philippe Senechal

BOLOGNE: UNE NOUVELLE POLITIQUE
URBANISTIQUE
Bernard Lege

CARNAVAL ES ARRIBAT
Roger Morillere

LE CIEL SUR LA TERRE, PÉLERINAGE AU
GANGE
Pierre Amado

CINÉ PORTRAIT DE MARGARET MEAD
Jean Rouch

LA CLASSE MORTE DE KANTOR
Denis Bablet, François Luxereau,
François Didio

COMMUNICATION NON VERBALE
Geneviève Calbris, Yves Fonagy

COMPORTEMENTS SPONTANÉS DU
NOUVEAU NÉ
Mme Cukier, Christian Moncel,
Alain Bedos

DARIO FO
Philippe Lavalette

DÉPART DE LA MAISON D'ÉTÉ
Annie Zorz-Dupaigne

LA DERNIÈRE CHASSE DES NEMADI
Jean Gabus, François Paillieux

LES DIEUX DE LA CHINE
Patrice Fava

ÉCOLOGIE DE L'HIMALAYA CENTRAL
Corneille Jest, Daniel Cavillon

ÉCONOMIE DE MARCHÉ
Jean-Louis Fossat, Claude Costes

ENFANTS ET SINGES AU MIROIR
René Zarro, Jean-Dominique Lajoux

L'ENTERREMENT D'UN JEUNE HOMME
PAUVRE

Annie Zorz-Dupaigne
L'ENTERREMENT DU HOGON
Jean Rouch

ENTRETIEN AVEC PHILIP K. DICK
Yves Breux, François-Luxereau,
René Lubin

ENTRETIEN AVEC CLAUDE LEVI STRAUSS
Michel Treguer

ENTRETIEN AVEC ANTOINE VITEZ
Geneviève Hervé, François Luxereau

LES ÉQUIPEMENTS DE LA SOLITUDE
Marc Guillaume, Philippe Lavalette

ET LES CHIENS SE TAISSAIENT...
Aimé Césaire, Sarah Maldoror

ÉTUDES SUR LES CONNAISSANCES
ÉCONOMIQUES DES LYCÉENS
Alain Kolosowski, René Lubin

LE FORGERON DES HERMEUX
Jean-Dominique Lajoux

LES FUSILS JAUNES - LES NYANGATOMS
Jean Arlaud, Philippe Senechal

GENESE D'UN REPAS
Luc Moullet

GINO SEVERINI
Sandro Franchina

LE GRAND MASQUE MOLO
Guy Le Moal

HADAR OU LES TECHNIQUES DE
TERRAIN
Maurice Taieb, Yves Coppens

L'HOMME DE PINCEVENT
André Leroi Gourhan

HOMMES DU FLEUVE, HOMMES DE LA
FALAISE
Jean Rouch

LES HOMMES 47 XY
Michel Benezech, Bernard Noël,
Alain Bedos

IGLOOLIK
Bernard Saladin d'Anglure, Michel Treguer

IL Y A 30 000 ANS
Claude Lorius, Louis Philippe

JAGUAR ET LES JUMEAUX
Jean Monod

JOSEF SVOBODA SCENOGRAPHE
Denis Bablet

LE LUBERON EN QUESTION
Claude Collin Delavaud

LA MAIN, L'OUTIL ET LE TRAVAIL
Jean-Dominique Lajoux

MARIONNETTES SUR L'EAU DU VIET
NAM
Tran Van Khe

MÉDECINES ET MÉDECINS
Jean Rouch, Inoussa Ousseini

LA MONTAGNE DISPERSÉE
Bernard Favre

MOUR DJIBEN, MA VIE DE TSGANE
MANOUCHE
Yasuhiro Omori

NOTRE DEVENIR - L'AVENIR DES JEUNES
DU CAUSSE
Janine Charazac, Daniel Cavillon

LE NUAGE AMOUREUX
Denis Bablet, Mehmet Ullusoy,
François Luxereau, René Lubin

NATIONALITÉ IMMIGRÉ
Sidney Sokhona

ORENOQUE, DELTA EN PÉRIL
Claude Collin Delavaud

OUALATA OU LA LOI DU CORAN
OUALATA OU LE TEMPS SUSPENDU
Jean Gabus, Pierre Barde

LE PAPYRUS DU RIO TIGRE
Claude Collin Delavaud

LA PART DU RÊVE
Mme Mohr, M. Stucki

UN PEUPLE, UN CANAL
Jean-Louis Berdot

LES FÊTES SOIXANTENAIRES DU SIGUI
EN PAYS DOGON
Germaine Dieterlin, Jean Rouch

LA SYNTAXE DU REGARD
François Molnar, Philippe Lavalette

THÉÂTRE DANS LA RUE:
LE BREAD AND PUPPET

Denis Bablet, René Lubin,
François Luxereau

LES TRAVAUX ET LES JOURS
Jean-Dominique Lajoux

LA VOIX DE SON MAÎTRE
Gérard Mordillat, Nicolas Philibert

LA VALLÉE DES PREMIERS HOMMES
Maurice Taieb, Denis Chegaray

