

# RÉÉL

PLUS DE #3

Séances Spéciales

SHELLY SILVER



1

artiste, réalisatrice

KEITH GRIFFITHS



2

producteur et  
réalisateur

PAMELA YATES



3

réalisatrice et collaboratrice  
de Haskell Wexler

FABRIZIO FERRARO



4

réalisateur

Cette année, Réel, le journal du festival, a tenu à ouvrir ses colonnes un peu plus largement aux invités des séances spéciales et à tous les réalisateurs sélectionnés en compétition. À travers deux questions sur leur rapport au cinéma, nous leur avons proposé de livrer d'eux mêmes un portrait très synthétique, afin de construire une mosaïque d'expériences, de trajectoires et de motivations singulières.

## 1. SHELLY SILVER

Tellement de films et tellement de réalisateurs ! Le sens du temps et de l'espace de Chantal Ackerman, la façon dont Godard tire du sens d'un montage extrême son/langage/image, le sens de l'aventure et l'immédiateté de la vision de Jean Rouch, l'insistance musicale de Joan Jones, l'intelligence auto-réflexive et l'honnêteté absolue mais espiègle d'Yvonne Rainer, la séduisante agressivité de Vito Acconci, l'amplitude visuelle et sonore de Dara Birnbaum, la poésie filmique de Pasolini, la narration subversive de Preston Sturges, *Born to flames* de Lizzie Borden, un film qui a changé ma vie... Ceci pour n'en citer que quelques uns. Et quand j'étais vraiment plus jeune, les films de James Bond (j'avoue : à l'époque, je voulais être James Bond / Sean Connery)

## 3. PAMELA YATES

Je viens d'une petite ville des Etats-Unis, proche d'une mine de charbon. Le premier film que j'ai vu est *To Kill a Mockingbird* (*Du silence et des ombres*, NdT). J'avais le même âge que Scout, la petite narratrice de 6 ans qui raconte le film de son point de vue. Je me suis complètement identifiée à elle, sa curiosité, son côté garçon-manqué, sa volonté de comprendre le mal et de ne pas lui laisser prise – dans son cas, les discriminations raciales dans le Sud des Etats-Unis pendant la ségrégation. Mais Scout a une forte influence sur le déroulement de l'histoire, laissant entrevoir que même les petites filles de 6 ans peuvent contribuer aux évolutions sociales. Ça m'a ouvert des perspectives en tant que réalisatrice.

**Y a-t-il un film,  
plus que d'autres,  
qui vous a donné envie  
de faire du cinéma ?**

## 2. KEITH GRIFFITHS

Je ne suis pas réalisateur. Je m'assois juste à un bureau, seul. Je ne suis pas non plus cinéaste. Je me souviens de peu... La magie de Méliès, les ombrages du mélodrame chez Fassbinder et Douglas Sirk, les questions d'Alexander Kluge, les provocations de JLG, les révélations de Robert Frank, la couleur chez Len Lye, des mauvais rêves de Svankmajer, du regard fixe de Warhol, du cockney de *My Fair Lady*, des *Enfants du Paradis* énigmatique de Carné, des larmes sur le canapé avec Visconti, du *Niebelungen* de Fritz Lang, des yeux de Louise Brooks, de la romance d'Audrey à New York, de Fellini à Rome, du miroir braqué sur l'Angleterre de Michael Powell, de l'hypnotique *Mothlight* de Stan Brakhage, de Peckinpah pétaradant, de l'expression blanche d'Eastwood et de l'enfer domestique chez Cassavetes, du *swinging London* de *Blow Up*, de l'univers de Borowczyk, des grandes histoires de Raul Ruiz, de Betty Boop et du *Gay Purr-ee*.

## 4. FABRIZIO FERRARO

Il y a beaucoup de films et de réalisateurs dont nous avons tous des souvenirs mémorables mais je pense que le désir de cinéma ne découle pas d'une formation cinématographique spécifique. Chacun d'entre nous a des références qui lui sont chères mais l'envie de réaliser des films vient également de tous les films qui n'ont pas encore été faits, et qui pourtant, quelque part, existent déjà. C'est dans cet écart, entre les auteurs connus et les auteurs absents, que prend corps l'envie diffuse d'éveiller encore de nouvelles et d'anciennes visions. C'est une façon comme une autre de perdre du temps, d'être en dehors du temps.

## 1. SHELLY SILVER

Je parlerais d'image animée, et non de film, car « film » est un mot trop restrictif, du moins en anglais. On vit une période incroyable pour l'image animée, car il y a tant à filmer et tant à dire, tant de choses à faire. Quand j'ai commencé à travailler dans le cinéma et la vidéo, on n'avait pas l'impression d'être nombreux. Les caméras étaient très chères, le montage aussi, et pour ceux d'entre nous qui faisaient un travail plus expérimental, les chances d'être distribués à grande échelle étaient infimes. De nos jours, il suffit d'avoir un smartphone pour avoir un moyen de production, et d'avoir accès à internet pour être diffusé. C'est ce qui a considérablement accru la communauté de ceux qui font les films et qui les regardent, au niveau national comme au niveau mondial. Pour quelqu'un comme moi, qui a toujours travaillé de façon indépendante, expérimentale, avec un micro-budget, l'impact a été énorme.

## 3. PAMELA YATES

J'ai toujours été intéressée par l'utilisation de toutes sortes de techniques visuelles et auditives dans le documentaire, en ce qu'elles permettent d'approcher une vérité plus profonde et d'impliquer le public de manière plus surprenante. Les documentaires hybrides tels que *The Act of Killing* (Joshua Oppenheimer – 2012), *Public Hearing* (James N. Kienitz Wilkins – 2012) et *The Arbor* (Andrea Dunbar – 2010) sont aux avant-postes de ce qui m'inspire aujourd'hui.

## 2. KEITH GRIFFITHS

Robert Altman est mort, et si je ne l'ai réalisé que plus tard, son écriture innovante et son sens du *storytelling* à ses débuts à la télévision ont été une formidable inspiration et le début d'une histoire d'amour. Aujourd'hui, Alain Cavalier et Frederick Wiseman parce qu'ils continuent d'écrire des essais cinématographiques qui vous ouvrent les yeux, Guillermo del Toro pour son incroyable imagination, Marco Bellocchio pour sa brillante intensité, Paolo Sorrentino pour son élégance audacieuse, Alexander Sokourov pour son regard unique, Wong Kar-wai pour un travail qui résonne toujours d'émotions, le directeur-photo Robbie Mueller, *Mad Men*, *The Wire*, le

roman noir danois, tout ce qui est fait par Pixar parce que ça me laisse pantois et *Wall-E* me fait fondre en larmes, les chaînes d'info en continu, le Tour de France, le Tournoi des six nations – particulièrement quand le Pays de Galles écrase la France – et toutes les émissions culinaires. Mais je suis toujours ouvert aux surprises.

## 4. FABRIZIO FERRARO

Tout ce qui ne fait pas sentir le travail du réalisateur : je ne crois pas à la figure du réalisateur mais ce débat est tellement vaste qu'il me faudrait des heures pour en parler.

■ Propos recueillis par Gauthier Leroy, Lucrezia Lippi et Sébastien Magnier, traduits avec l'aide de Marilou Pierrat.

**Quels sont les ou les films contemporains qui vous donnent envie de continuer à faire du cinéma ?**

## LES SÉANCES :

### SHELLY SILVER #7

#### WHAT I'M LOOKING FOR

15' • 2004 • États-Unis

#### SUICIDE

70' • 2003 • États-Unis, Japon

jeudi 26 mars, 20h45, petite salle,

en présence de Raymond Bellour

samedi 28 mars, 20h15, Luminor

dans le cadre de

« SHELLY SILVER - IN BETWEEN »

Du 19 au 28 mars

### KEITH GRIFFITHS : ANXIOUS VISIONS

Du 20 au 29 mars

### PAMELA YATES

invitée dans le cadre de

« HASKELL WEXLER: À L'ŒUVRE »

Du 19 au 28 mars

### FABRIZIO FERRARO

#### WENN AUS DEM HIMMEL

95' • 2015 • Italie

mercredi 25, 20h30, C1 + MUSIQUE LIVE

vendredi 27, 17h00, CWB