

# RÉEL

PLUS DE #4

Compétitions



1  
The Cockpit



2  
Schaslivlyia Liudzi  
*Lucky people*



3  
San Siro



4  
Argumenty

Cette année, Réel, le journal du festival, a tenu à ouvrir ses colonnes un peu plus largement aux invités des séances spéciales et à tous les réalisateurs sélectionnés en compétition. À travers deux questions sur leur rapport au cinéma et au réel, nous leur avons proposé de livrer d'eux-mêmes un portrait très synthétique, afin de construire une mosaïque d'expériences, de trajectoires et de motivations singulières.

## 1. SHO MIYAKE

J'avais du mal à attaquer le montage, je regardais tous les jours les rushes un peu paresseusement. Car je trouve le travail sur ordinateur toujours ennuyeux. Au départ, j'appréciais juste de voir à quel point OMSB et ses amis étaient cools et drôles. Mais un jour, j'ai réalisé que ce film pouvait fonctionner comme une sorte de miroir. Il y a un *sampler* et une platine sur la table dans le film, et il y a un PC sur mon bureau. Nous étions dans la même situation, eux et moi. Les plans me permettaient d'être face à eux directement, comme s'il s'agissait d'un miroir. En continuant à travailler, j'ai commencé à ressentir que ce que je voyais sur l'écran était la réalité et que mon côté du miroir devait en être son reflet. En d'autres mots, en les voyant travailler sérieusement et joyeusement, j'ai voulu adopter leur façon de faire. À ce moment-là, mon ennuyeuse salle de montage est devenue *The Cockpit*. Votre vie peut ressembler à cela aussi, potentiellement. Je crois que la vie réelle ne nous est pas simplement donnée, il faut la créer. C'est ce que donnent à voir OMSB et ses amis dans le film.

## 3. YURI ANCARANI

J'aimerais dire que j'ai choisi d'utiliser le stade entier comme un décor, en plaçant les lumières pour faire pousser l'herbe du terrain, en dirigeant les chants des supporters ou en rassemblant les pigeons pour qu'ils mangent la semence de la pelouse et pouvoir les chasser ensuite. Mais ce n'est pas ce qui s'est passé. Tout comme ce n'est pas moi qui ai demandé aux vigiles de composer ce merveilleux concert de barrières ou aux techniciens de tirer ces longs câbles qui paraissaient infinis. La seule chose que j'ai demandée, hélas, c'est qu'il pleuve beaucoup. Pour le reste, je me suis simplement trouvé au bon endroit au bon moment.

## 2. VICTOR ASLIUK

Depuis que je travaille comme réalisateur, j'essaye d'interférer le moins possible et de façon minimale avec la réalité que je filme. Même si mes personnages ne me le permettent pas toujours. Parfois, ce sont eux qui interfèrent avec mon travail et je dois renoncer à une méthode de pure observation. Avec *Lucky People*, c'était différent. Mes protagonistes vivaient seuls dans la forêt depuis 25 ans. D'une certaine manière, même lorsque j'étais présent, ils menaient leur existence habituelle, ne prêtant aucune attention à la caméra. Le fait de les filmer n'a absolument pas influencé ou changé leurs comportements. Mais j'ai eu d'autres problèmes, deux en particulier. D'une part, on tournait dans un endroit extrêmement difficile d'accès. On avait donc moins de temps de tournage, surtout à la fin de l'automne, lorsque les jours raccourcissent. D'autre part, il ne s'y passait jamais rien. Aucun événement, aucun conflit, même pas une discussion – les personnages de *Lucky People* travaillent sans arrêt pour leur survie. Ça a rendu très compliquée la recherche de la structure du film.

Comment le réel  
s'inscrit-il  
dans votre film ?

## 4. ANDRAN ABRAMJAN

Le réel s'y inscrit de manière transformée; les débatteurs et les politiciens sont des intermédiaires, filtrés par la télévision, les dispositifs espions, les autres médias et enfin par ce film. Ils se réfèrent tous à une réalité très distante, quelque part, dans l'est de l'Ukraine. Que nous reste-t-il quand ce qu'il y a de plus réel, finalement, c'est l'expérience intime ?

## 1. SHO MIYAKE

Les rappeurs m'inspirent en tant que cinéaste. Ils travaillent dur pour être à la fois rudes et cools, mais en même temps, ils n'oublient jamais de respecter l'Histoire. Je pense que le cinéma est très similaire au hip hop. C'est une longue histoire, mais vous allez peut-être mieux comprendre en voyant *The Cockpit*.

## 3. YURI ANCARANI

Je construis des films à partir d'images et de sons qui éveillent ma curiosité et qui ont leur place au sein d'un parcours personnel. Il peut s'agir d'un son particulièrement intéressant ou singulier, qu'au bout de plusieurs jours de repérages je découvre être celui d'une barrière qui glisse sur le béton ; ou cela peut être encore un énorme édifice gris qui, sous la pluie, se met d'un coup à briller pour devenir argent.

## 2. VICTOR ASLIUK

C'est simple. J'aime le cinéma documentaire et j'attends toujours de nouveaux films.

**Qu'est-ce qui nourrit  
votre travail de cinéaste  
aujourd'hui ?**

## 4. ANDRAN ABRAMJAN

Tout ce qui semble absurde, mais qui, en fait, a un sens. Ou tout ce qui paraît logique et se révèle finalement absurde.

■ Propos recueillis par Gauthier Leroy, Lucrezia Lippi et Sébastien Magnier.

## LES SÉANCES :

### THE COCKPIT

SHO MIYAKE

64' • 2014 • Japon

jeu 26 mars, 16h00, LU + débat

ven 27 mars, 18h30, PS + débat

sam 28 mars, 14h00, CWB

### SCHASLIVYIA LIUDZI

LUCKY PEOPLE

VICTOR ASLIUK

30' • 2014 • Biélorussie, Pologne

dim 22 mars, 18h45, FI 100

mer 25 mars, 12h45, PS + débat

jeu 26 mars, 21h00, LU + débat

### SAN SHIRO

YURI ANCARANI

26' • 2014 • Italie

ven 20 mars, 18h45, LU + débat

dim 22 mars, 13h15, C1 + débat

sam 28 mars, 19h00, C2

### ARGUMENTY

ANDRAN ABRAJMAN

21' • 2014 • République Tchèque

jeu 26 mars, 18h30, C1 + débat

ven 27 mars, 21h00, PS + débat

sam 28 mars, 10h30, CWB

**RÉDACTION** Lyloo Anh, Hélène Audoyer, Dorine Brun, Zoé Chantre, Charlotte Dufranc, Delphine Dumont, Stéphane Gérard, Mahsa Karampour, Milaine Larroze Argüello, Stéphane Lévy, Marjolaine Normier, Maïté Peltier, Alexandra Pianelli, Amanda Robles, Jean Sebastian Seguin  
**COMITÉ DE RÉDACTION** Gauthier Leroy, Lucrezia Lippi, Sébastien Magnier  
**MAQUETTE** Léa Marchet **ASSISTÉE DE** Georgia Nikologianni  
**CONTACT** lejournaldureel@gmail.com

Retrouvez les articles  
du journal sur  
[blog.cinemadureel.org](http://blog.cinemadureel.org)

 **Bibliothèque**  
**Centre** publique d'information  
**Pompidou**

**CNRS images /**  
**Comité du film**  
**ethnographique**